99 - LA MORGUE
*
LA IGUANA DE ALESSANDRA

RAMÓN GRIFFERO

99 - LA MORGUE

*

LA IGUANA DE ALESSANDRA

Dramaturgia

EDITORIAL
CUARTOPROPIO

99 - LA MORGUE Y LA IGUANA DE ALESSANDRA

© Ramón Griffero

I.S.B.N. 978-956-396-XXX

© Editorial Cuarto Propio
Luis Uribe 2435, Ñuñoa, Santiago
Fono: 22 792 6518
www.cuartopropio.com

Edición: Paloma Bravo
Diseño y diagramación interior: Alejandro Álvarez
Diseño de tapa: Alejandro Álvarez

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE
1ª edición, mayo de 2018

Queda prohibida la reproducción de este libro en Chile
y en el exterior sin autorización previa de la Editorial.

ÍNDICE

99 LA MORGUE

99 LA MORGUE

Estrenada el 12 de diciembre de 1986

Por el Teatro Fin de Siglo en la sala El Trolley

Diseño Integral: Herbert Jonckers

Con el siguiente elenco: Verónica García Huidobro – Carmen Pelissier – Andrea Lihn –Marisol Gutierrez Alfredo Castro – Rodrigo Pérez – Eugenio Morales – Alfredo Prieto.

Reestrenada en el Teatro Camilo Henríquez
el 15 mayo del 2016

Con el siguiente elenco: Verónica García Huidobro – Paulina Urrutia – Carmina Riego – Ángeles Hernáez – Ítalo Spotorno – Rafael Contreras – Lucas Balmaceda – Javier Salamanca.

Asistente de dirección: Ricardo Balic
Escenografía y Vestuario: Javiera Torres
Iluminación: Guillermo Ganga
Música: Alejandro Miranda

PERSONAJES

EL DIRECTOR	La Verdad
ALDUNATE	El Ayudante
GERMÁN	El Interno
FERNANDA	La Evangélica
LA ABUELITA	La mujer de Corintio
LA MADRE DE GERMÁN	La Prostituta Italiana
LAS HERMANAS ÁLVAREZ	Fantasmas de la Colonia
BERNARDO Y ANTONIETA	Los Padres de la Patria
PILAR	La que quería Hablar
LA MADRE DE PILAR	La Mujer de la Foto
ÉL	Lo Metafísico

LA VIRGEN DEL CARMEN
EL VIOLINISTA-AUXILIARES FORENSES-LOS AGENTES

ESPACIOS ESCÉNICOS DE LA MORGUE

a) Grandes paredes verdes enmarcan los costados del primer plano de la escena, cada muro con su puerta batiente frontal al espectador.
En el muro izquierdo la habitación de Germán, una cama de campaña de interno y un velador metálico.
En el muro derecho, una fracción de este se abre para dar paso al espacio de la madre de Germán, semejando una vitrina de prostíbulo.

b) En un segundo plano dos enormes portones metálicos, al abrirse estos dan lugar a la sala de autopsia, en sus muros están los nichos refrigerados para los cadáveres, en el centro una mesa de autopsia.

99 LA MORGUE

UN INICIO

Porque estando en 1986 recorriendo y recorriendo no tan sólo esta colonia si no otras épocas, otras eras, pensando que desapareceremos con el fin de siglo.
Pensando en la verdad de la mentira, en las mentiras de la verdad.
Porque había que recorrer las calles y los funerales pensando como aquel nuevo caído, mártir de una tarde, escucharía desde el interior de su urna, tantos gritos, tantas veces que lo llamaban presente, y ya eran tantos los nombres y tantos los apellidos, porque ya no existían los funerales silenciosos como si ya no se muriera por sí, sino por algo.

Pensando cómo sentiría de helada la mesa de autopsia y qué ganas de haber podido vivir ese minuto más, para decir aquello que había guardado para el momento preciso.

Y los momentos precisos habitan el futuro y el pasado pero nunca el presente. Y porque ya el pensamiento no logra atrapar una idea, ni contentarse con ninguna.

Y las imágenes parecieran ser la filosofía de estos años y por el placer de ver estas filosofías en la escena.
Y por el placer de destruir sus imágenes.
Y sin quererlo llegamos a la primera indicación de este texto, llenarlo de imágenes sin nombre de pensamientos, sin verbo. Es un texto puzzle de múltiples dimensiones, unidos aún por la lógica de las asociaciones, que se pueden llevar hasta el infinito de la imaginación del espectador, o hasta el finito de nuestra capacidad de representación.

ALEGORÍA DE UNA INTERRUPCIÓN

EL PERSONAL DE LA MORGUE CON SUS DELANTALES GRIS-METÁLICOS DAN LA ESPALDA AL PÚBLICO, REPITEN EN ITALIANO -ESPAÑOL- ALEMÁN E INGLES, "NO SIEMPRE FUE ASÍ". "NO SIEMPRE FUE ASÍ". GERMÁN EL INTERNO RETIRA EL CUADRO DEL ÚLTIMO PRESIDENTE, LO GUARDA DEBAJO DE SU CAMA, EL NUEVO DIRECTOR DE LA MORGUE APARECE DE TERNO EN LO ALTO DE LA ESCALERA QUE CONDUCE A LA SALA DE REFRIGERACIÓN. ARENGA AL PERSONAL SOSTENIENDO UNA COPA DE CHAMPAGNE.

EL DIRECTOR
Señores y señoras, personal médico y administrativo, estimados colegas, demás está decirles que el Instituto Médico Legal, organismo de larga trayectoria, anclado en lo más profundo de nuestra historia patria, retomará los nobles ideales que siempre lo guiaron y no volverá a apartarse jamás de los principios éticos que sus creadores tan noblemente le asignaron. Cumpliremos nuestras funciones con el más firme profesionalismo que siempre le caracterizó y fieles al juramento de Hipócrates se mantendrá nuestra institución... Viva la Patria... Viva la Patria... Viva la Patria...

Se retira y en la soledad de la morgue, se entre abren las grandes puertas del frigorífico haciendo aparecer a la Virgen del Carmen.

PRIMERA JORNADA

MÚSICA, AMBIENTE DE DÍA DE TRABAJO EN LA MORGUE, EN CÁMARA LENTA VA APARECIENDO EL PERSONAL, FERNANDA BARRE EN UN RINCÓN, GERMÁN ENTRA EMPUJANDO UNA CAMILLA CON UN CADÁVER, LLENA LA FICHA Y SE LO AMARRA A UN DEDO, DOS AUXILIARES FORENSES CRUZAN EN SENTIDO CONTRARIO LA ESCENA, LLEVAN FRASCOS CON VÍSCERAS.

FERNANDA
(Canta) Dígame que es mentira que se fue, que su rostro aún no se ha esfumado.

Dígame por favor que no he pecado.

Yo la miserable del portón.

Dígame que nunca me engañó que su amor fue siempre puro y sano di...

Deja de cantar al ver aparecer lentamente al Director con Aldunate.

DIRECTOR
Una de esas comidas Aldunate, de esas que ya no se ven, una exquisitez, las salsas, los estragons, les flambées, una maravilla Aldunate..... Vivieron mucho tiempo en París...

ALDUNATE
Mi mujer también conoce unas recetas.

Fernanda estática mira con amor al doctor, este se aproxima a la camilla.

GERMÁN
Otro ahogado, Doctor.

DIRECTOR
No le llene la ficha, déjemelo en el depósito, vamos Aldunate.

FERNANDA
Me vuelvo loca, si uno pudiese matarse y nacer de nuevo, Ah Germán (Germán ha levantado la sábana, observa el cadáver, le arregla el cabello, le pasa la mano por el rostro). Un hombre así siempre quise yo, fuerte, importante, y una limpiando la casa, preparándole la comida para cuando llegue, y luego acurrucaditos los dos viendo la tele. También me hubiera gustado ser profesora de música. A ver niñitas... doooo... reeee... miiii... Es que en la casa éramos todos evangélicos.

EL RECUERDO DE FERNANDA

FERNANDA QUEDA PARALIZADA EN SU RECUERDO, EL TIEMPO SE DETIENE, POR UN COSTADO VIENE UNA PROCESIÓN DE EVANGÉLICOS, UN CAMPESINO CON SU BICICLETA, UNA SEÑORA GORDA, SU MADRE Y UN PERSONAJE DELGADO ALTO. FERNANDA SE INCORPORA A LA PROCESIÓN, CANTA.

EVANGÉLICOS
Persona que escucha... persona que escucha... Gloria a Dios, gloria.
"Aunque en esta vida no tenga riqueza se que allá en el cielo tengo una mansión".

Cuan alma perdida entre las pobrezas de mí, Jesucristo tuvo compasión.

Más allá del sool yo tengo un hogaar un bello hogar más allá del sool.

El tiempo vuelve al presente. Fernanda está sola en medio de la morgue cantando... Germán mira compasivo el cadáver.

FERNANDA
Déjalos Germán, yo antes me preocupaba, pero para qué....

Toma la camilla y la retira, Germán se va a su pieza, se abren las puertas de la sala de autopsia, hay un cadáver cubierto sobre la mesa... El Director ensaya su arenga.

LA DISERTACIÓN

EL DIRECTOR
Futuros médicos legistas, no no, algo más familiar. Queridos estudiantes, la autopsia en la cual se viola la integridad de un cadáver con el fin de servir un interés social muy alto y respetable, no puede ser en ningún caso, un espectáculo, ni pasto para noveleros baratos. Está claro que la necropsia no es agradable, (retira la sabana que cubre el cadáver) por eso debemos el hábito profesional que inmuniza contra el horror, la sensiblería, el asco y demás debilidades de quienes no están obligados a sobreponerse a ellas. (Aplauso, se aplaude el mismo).

Por favor... Por favor. Para nosotros la muerte no es el lanzamiento del último suspiro como lo es para los profanos, sino una serie de muertes parciales.

Curioso se dan casos en que el corazón sigue latiendo mientras la respiración se ha detenido (ausculta el pecho del cadáver). Las funciones se van extinguiendo una a una, se contraen los músculos y las pupilas, se detiene el movimiento de los espermatozoides y los fenómenos digestivos y peristálticos, pero extrañamente 24 horas después del fallecimiento la pupila se dilata con una gota de atropina (ha sacado un frasco y deja caer una gota sobre el ojo del cadáver. Los músculos reaccionan bajo la influencia de la corriente eléctrica (hace saltar el cuerpo con una carga, la función gástrica prosigue, se producen derrames sanguíneos. Y como fenómeno físico, los pies se dirigen hacia fuera, se relaja el esfínter anal. Y paradójicamente los ojos abiertos son un signo mortal, aunque los poetas hablen metafóricamente de cerrar los ojos para siempre. (Mira su reloj) Hmnn se me ha hecho tarde...

El Director se retira de la sala de autopsia, llega frente a la pieza de Germán, quien durante la acción en escena paralela ha estado pintando sobre una tela.

EL DIRECTOR
Hmmmmn, el arte, como eleva el espíritu. Retírelo por favor... (Indicando hacia el cadáver).

EL ENCUENTRO DE GERMÁN Y ÉL

MÚSICA, GERMÁN AL AVANZAR CON SU PINCEL TRAZA UNA DELGADA LÍNEA SOBRE EL MURO, AL LLEGAR A LA MESA DE AUTOPSIA CREE SENTIR UNA RESPIRACIÓN, QUEDA PERPLEJO, RETIRA LA SABANA QUE CUBRE EL CADÁVER, ES UN ADOLESCENTE TIENE LOS CABELLOS Y EL ROSTRO CON SANGRE.

GERMÁN
Estas herido no te muevas... Llamaré a...

ÉL
No, no...

Germán lo toma en sus brazos y lo lleva a su habitación, lo deposita sobre la cama.

GERMÁN
¿Estás bien?... Voy a llamar a...
ÉL
Déjame aquí.

GERMÁN
Pero si te encuentran.

ÉL
No me van a encontrar, ni nadie me buscará, creen que he ido a comprar y me he demorado en volver. Quiero estar aquí.
GERMÁN
¡Pero!

É**L**
Me quedaré bajo tu cama, quiero dormir. (Se levanta, y le muestra la palma de su mano a Germán, fundido, música).

SEGUNDA JORNADA

EN UN AMBIENTE DE SILENCIO. LLEGAN LOS DIFERENTES PERSONAJES. FERNANDA CON SU ABUELITA EN SILLA DE RUEDA, EL AYUDANTE ENTRA LIMPIANDO SUS ANTEOJOS, UNA AUXILIAR PEGA ETIQUETAS EN UNOS FRASCOS, OTRA ORDENA LA ROPA DE LOS MUERTOS, GERMÁN LLENA FICHAS, EL DIRECTOR LAS FIRMA. QUIEBRE DE LA ATMÓSFERA CON EL RUIDO DE LOS CASCABELES DE LA ABUELITA.

FERNANDA
Si, abuelita ya llegamos al parque.

DIRECTOR
Ahhh turu turu. ¿Cómo amaneció la abuelita?.

FERNANDA
Estaba molestando tanto que la tuve que traer

DIRECTOR
(Suena un timbre) Ya es la hora, comenzaron a llegar, tome Germán, ponga la lista afuera.

Germán avanza con la lista, se detiene abruptamente mira su palma y recuerda al adolescente que tiene bajo su cama. La escena va en negro. Vemos el cuarto de Germán, "El" está de pie mostrando su palma.

LA SECUENCIA SE REPITE

AL ESCUCHARSE NUEVAMENTE EL TIMBRE, LA ESCENA ANTERIOR VUELVE MARCHA ATRAS, COMO UN VIDEO EN RETROCESO. HASTA LLEGAR AL PUNTO DE COMIENZO.

FERNANDA
Si, abuelita ya llegamos al parque.

DIRECTOR
Ahh turu turu. ¿Cómo amaneció la abuelita?

FERNANDA
Estaba molestando tanto que la tuve que traer.

DIRECTOR
(Suena un timbre) Ya es la hora, comenzaron a llegar, tome Germán ponga la lista afuera...

El personal de la morgue con sus ficheros responden en un coro cacofónico al público.

GERMÁN
¿Nombre? ¿Viene a retirar?... ¿Nombre?... ¿Viene a retirar?... etc.

FERNANDA
¿Sabía nadar?... etc.

DIRECTOR
Asfixia por inmersión... Asfixia por inmersión... etc.

ALDUNATE
Certificado de defunción... Certificado de defunción... etc.

Una mujer de negro busca a su hija, le muestra la foto a Germán, El Director se acerca y expulsa a la mujer del recinto.

DIRECTOR
No pierda el tiempo, no ve que la señora está loquita, vamos, vamos, ya sonó el timbre.

LA ABUELITA
Que le estaba contando... Voy a tener que mandar el niño a la iglesia... No moleste Julio... ¿Qué mentira le estaba contando?

GERMÁN
(Revisando las fichas mientras Fernanda lava los muros). Me pareció haber visto antes a la de la foto.

FERNANDA
No pienses en eso, además todos los muertitos se aparecen.

GERMÁN
¿Y los ahogados sin ficha?

FERNANDA
Deja que los doctores se ocupen de sus cosas.

Se escucha el sonido de un violín. Fernanda se emociona, va hacia un rincón y prende una vela.

FERNANDA
Hace más de un mes que no le prendo una vela.

GERMÁN
¿A quién?

FERNANDA
¿No sabes?, pobrecita se volvió loca de amor, hace mucho tiempo. Antes que existiera este edificio estaba aquí la casa de la hermanas Álvarez, la mayor era celosa y solterona y mantenía encerrada a su hermana Delfina, que era bellísima. La más linda que conoció toda la colonia, dicen...

LA HISTORIA DE LAS HERMANAS ÁLVAREZ

ESTA ESCENA PARALELA ESTA AMBIENTADA EN EL S.XVIII DE LOS TRAJES DE ÉPOCA SUBSISTEN TAN SOLO EL ARMAZÓN CON PEDAZOS DE TELA ADHERIDOS. EL VIOLINISTA LLEGA EN UN CABALLO DE MADERA DE FERIA, DELFINA ESTÁ ASOMADA A LA VENTANA, ABANICÁNDOSE, SE MIRAN Y SE ENAMORAN, APARECE SU HERMANA AMPLIOS VELOS LA CUBREN. LA ESCENA SUCEDE EN LA SALA DE AUTOPSIAS, DE MANERA PARALELA EN LA PIEZA DE GERMÁN FERNANDA RELATA LA HISTORIA.

DELFINA
Escucha hermana que sones aquellos, se nubla mi mente y un huracán invade mi pecho.

HERMANA
Os veo agitada y nada bueno presiento. Delfina no mires lo que no has de ver, que la música profana bien no ha de traer.

DELFINA
Hermana querida, mi alma me habla que en este desierto iré a florecer.

HERMANA
Perjurio le hacéis a nuestro Señor, creyendo que por el alma sólo habla Dios, no sabéis acaso que el demonio también entra en el cuerpo para lograr su amén, ahora vete a tu cuarto y pide perdón, y ojalá te escuche nuestro Señor.

FERNANDA
Dicen, que desde que se vieron él pasaba día y noche frente a su ventana...

EL MÚSICO
(Destila pétalos rojos que caen todos a su alrededor).

HERMANA
Dejad a mi hermana tranquila dormir, que vuestra presencia no es menester, vuestros sones y lirios ya hicieron su mal quitad este lagar que es nuestro edén.

EL MÚSICO
Si mi presencia os causa tanto desdén, no pretendo más perturbar vuestro edén, pero si el trigo plantado es para crecer, lo que yo he sembrado lo tendré que ver

HERMANA
(Riendo) La semilla no siempre os fruto dará, olvidáis que el viento y las aves tiene su haber, quitad el lagar y dejadnos en paz.

DELFINA
Hermana querida, dejádmelo ver, que tan sólo del cielo llega lo dulce y lo bello y mi alma no se engaña frente a tal deseo.

HERMANA
Os ruego Delfina que no blasfeméis más, rezad el rosario que os calmará. Poseída estás por lo que no ha de ser, mientras mi corazón palpite de aquí no saldrás (cae de rodillas). Fortaleza señor para enfrentar este mal, que invade nuestra casa de tanto pecar. (El sonido del violín aumenta en forma estridente) Parad, vuestro estruendo infernal, que más daño queréis nos hacer, que loca me vuelvo, que ya no sé qué hacer.

FERNANDA
Y Delfina murió encerrada, y el músico tocó día y noche hasta envejecer.

Se escucha el violín.

GERMÁN
Si, ahora lo escucho...

Junto con el ruido del violín vemos que la silla de la Abuelita se alumbra de pequeñas luces transformándose en la mujer de Corintio, semidiosa castigada.

LA MUJER DE CORINTIO
(L a abuelita sufre una metamorfosis en su silla de ruedas, balbucea en griego, se levanta).

Venid a mí los muertos, venid a mí, los que trataron de vencer el Olimpo cabalgando en caballos de fuego, los que suspirando

en una noche de amor fueron traspasados por tres flecha, los que cambiando el verbo fueron sofocados en la hoguera... ¡Honor a los combatientes de las Termopilas!. Contad como descalzos rodeaban los muros de las citadelas y como en las quebradas de Los Andes se amontonaban los cuerpos sin nombre. Honor a quienes nunca pudieron sepultar a sus hijos, venid a mí las Antígonas, venid a mí, venid a mí los muertos...

FERNANDA
Vamos abuelita, se quedó dormida, ya es hora de irse.

Germán queda solo, las puertas de la sala de autopsia se abren, dos jóvenes escarban entre las ropas de los muertos, levantan unas prendas y se las enseñan.

ÉL
Lo único que queda de tus huéspedes (le pasa un anteojo)

GERMÁN
Era del profesor... Yo también a veces lo visito, veo sus labios partidos, cuento sus lunares, si tiene una cicatriz me digo, se cayó de la bicicleta, descubro sus pretensiones, el pelo teñido, el rouge que usaba o el barniz de las uñas, a veces siento el olor de sus colonias, también me imagino que me saludan... Hola Germán, ¿Qué hora serán?

TERCERA JORNADA

MÚSICA: SE ALUMBRA LA MORGUE ENTRA GERMÁN EMPUJANDO UNA CAMILLACON UN CADAVER, ÉL DIRECTOR Y ALDUNATE ESTÁN JUGANDO BILLAR SOBRE LA MESA DE AUTOPSIA, FERNANDA ENTRA CON UN BOCAL LLEVANDO DOS PECES ROJOS.

DIRECTOR
Excelente Aldunate, excelente...

FERNANDA
Mira Germán, lo que encontró el Doctor en el vientre de un ahogado.

GERMÁN
(Toma el frasco, mil pensamientos atraviesan su mente, momento de imagen fija).

FERNANDA
¿Cómo los vas a llamar?

Entra la señora con la fotografía de su hija desaparecida, Fernanda se adelanta antes que el Director la vea y la conduce a la salida.

LA DUDA DE ALDUNATE

DIRECTOR
La digestión mostraba que su última comida fue diez horas antes de su muerte.

ALDUNATE
Hay barro en los zapatos, los mandé al laboratorio, hay dos quemaduras que pudieran ser de golpes eléctricos, además la prueba de los pulmones mostró que el agua entró vente minutos después del paro.

DIRECTOR
Interesante... ¡No?

ALDUNATE
En todo caso las equimosis demuestran claramente que el cuerpo fue transportado. Equimosis Doctor...

El ayudante va a la sala de autopsia retira un cadáver y señala las manchas de equimosis.

Al cesar la función cardiaca, la sangre queda bajo la influencia de la fuerza de gravedad, si el cuerpo queda de costado, la sangre se filtrará en esa dirección, formando manchas llamadas equimosis, si la posición del cuerpo no corresponde al de las manchas este fue desplazado.

ALDUNATE
Doctor las equimosis demuestran claramente que el cuerpo fue transportado, el protocolo de autopsia no corresponde a... (El

Director, le quita el protocolo de la mano y lanza un grito. Aldunate se empequeñece y canta).

No, no puedo, mi familia, mi hogar
OH mísero demonio, déjame descansar...
Ay vendido soy... uno más...

Por su puesto señor director... (Se retiran).

LA ZARZUELA DE FERNANDA LA NECROFILIA DEL DIRECTOR

Germán está en su habitación pintando, llega Fernanda.

FERNANDA:
Estoy lista para el cuadro, no me vayas a pintar las arrugas, como no es foto pensé que podrías ponerle unas flores al vestido. Ay si me pintas un sombrero también. Te imaginas Germán que me vaya a pasar lo mismo que al de la película que dieron en la tele, no envejecía y tan solo el cuadro se llenaba de arrugas. Ah te imaginas Germán... hazme joven, bien joven...

Fernanda canta el soldadito de Doña Fernanda, mientras Germán la pinta, paralelamente vemos al Director que entra en la sala de autopsia.

Marchábase el soldado cuando la salió a despedir
la moza que lo amaba y con él quería partir
anda con Dios soldadito que a las banderas te
vas, yo te prometo y te anuncio que vas a ser
General.

El doctor abre una de las bandejas refrigeradas, en ella el cadáver de una mujer, con un puntero morbosamente le recorre el cuerpo y le abre las piernas.

Y el soldadito le contestaba paloma mía yo he de volver.

Y nuestras bodas serán mis aras los entorchados de brigadier.

Y ella se quedó sola con el pañuelo diciendo adiós,
La prometida del soldadito hasta que apenas se ven los dos.

No vuelve el soldadito ya que hace diez años del pueblo salió, no cumple a la mocita la palabra que le empeñó.

Y ella lo aguarda pensando, que si no ha vuelto será para venir con La capa de Capitán General.

Para venir con la capa de Capitán General.

EL DIRECTOR HA HECHO CUNNILINGUS CON EL CADÁVER, MASTURBÁNDOSE. COINCIDIENDO CON EL FIN DE LA CANCIÓN LANZA UN GEMIDO. SE PRODUCE UN SILENCIO EL DIRECTOR LLORA SOBRE LA MESA DE AUTOPSIA, PARALELAMENTE ENTRA UNA NIÑA SEGUIDA POR DOS AGENTES, TRATA DE ESCAPAR PERO ES SECUESTRADA.

GERMÁN
Tiene marcas de golpe, orificios de bala, no son ahogados Fernanda, tienen agua en sus pulmones.

FERNANDA
Sí, si lo sé, pero Dios sabrá lo que hace, igual vamos a morir de una manera u otra, no hablemos de eso, píntame Germán, píntame bonita.

EL DIRECTOR
Ah, la pintura, una de mis artes preferidas, no existe nada más bello que pasearse por los museos de Florencia, Bologna, El Louvre. Sí, si no hay más que el arte que eleva el espíritu... bien, buenas noches.

Fernanda suspira y lo ve alejarse, aparece la señora con la foto.

EL DIRECTOR
Vamos señora, no ve que no es hora de atención al público.

LA SEÑORA
No ve, que no duermo, cada ruido es ella que llega, cada grito de niño es ella que juega, cada falda gris es ella que pasa... (Lo toma y lo remece) No entiende, Doctor... no entiende...

DIRECTOR
Calma Señora, calma, por ahí debe andar, si aquí nadie se pierde.

Germán se queda solo toma el bócalo con los pescados y se sienta en el suelo apoyado en un muro.

GERMÁN
Si de mi presencia pudiera brotar otra presencia sin ver la muerte de la primera, tal vez podría desdoblándome explicarme a mí mismo lo que hoy no logro comprender. Mamá... Mamáaa.

GERMÁN HABLA CON SU MADRE

UNA SECCIÓN DE LA PARED DE LA MORGUE SE DESLIZA Y SE FORMA UNA PEQUEÑA VITRINA DE BURDEL, CON UN DECORADO INTERIOR, AHÍ SENTADA SOBRE LOS ENCAJES MOSTRANDO SUS SENOS ESTÁ SU MADRE.

GERMÁN
Mamá, tres chanchitos iban corriendo tras una manzanita, el más grande la agarró pero el chiquitito se la comió...

MADRE
(Transformar sus textos en un italiano españolizado) No cantes Germán, que vas alejar a los clientes. Esto es la recesión, realmente la crisis, qué sucede Germán. ríe, ríe como yo (ella ríe y baila al son de la música de su radio).

GERMÁN
Te acuerdas cuando era pequeño, y me llevabas a la playa, tu preocupada que no me fuera ahogar, yo con las rodillas siempre sucias y tú siempre limpiándomelas...

MADRE
Bellísimo Germán, bellísimo.

GERMÁN
Tenía sandalias de cuero, te acuerdas y calcetines grises.

MADRE
Ay Germán, si hubiera sabido que te sería tan difícil vivir, te habría abortado.
Llega un cliente, entra a su vitrina, ella le pasa una copa y se manosea con él, Germán habla solo.

GERMÁN
Y ellos como habrán sido cuando niños.

MADRE
Déjalos tranquilo Germán... Ay Germán no te doy vergogna... vergogna... tu sabes que yo siempre he trabajado sólo para ti... (Llora, Germán besa la vitrina).

GERMÁN
Te acuerdas de mi primera fiesta, yo tenía susto de ir y tú me enseñabas los pasos.

MADRE
Si recuerdo, tenías susto que al tomarla se te fuera a parar y ella se diera cuenta.

El cliente comienza a abrazarla.

GERMÁN
Mamá puedo abrazarte... (Se acurruca como un niño contra la vitrina).

MADRE
Germán si yo ya no existo, ya no existo más.

El muro se desliza nuevamente y la madre desaparece.

CUARTA JORNADA

ALDUNATE LE ENTREGA LA ROPA A UN DEUDO IMAGINARIO, FERNANDA VIENE LLEGANDO CON SU ABUELITA, GERMÁN ESTÁ DÁNDOLE DE COMER A LOS PECES, LES HABLA.

ALDUNATE
Pantalones, una camisa, un par de calcetines, no, la ropa interior no se entrega.

La mujer de Corintio se presenta ante Germán.
El resto de los personajes quedan en tiempo detenido.

LA MUJER DE CORINTIO
Te he estado observando Germán, me recuerdas un esclavo de Hermes que tocándome un seno fue degollado, aún guardo sus cabellos.
Te contaré tres historias, sobres tres eras nunca vistas. Aquella de cómo las sirenas vendieron sus escamas para poder engendrar tres navegantes. O cómo aquel que tapando su vista para no enceguecer el horizonte descubrió que era de piedra su corazón de bronce. También podría contarte sobre los tres mastodontes y de cómo el hombre descubrió que aquella agua que corría por su mejilla no era orina sino lágrimas, tienes que saber sobre el meteorito que aniquilo tu estrella y como disfrazados en vegetal le robamos el saber a la nieve.

DIRECTOR
Yuuujuuu, ¿Cómo está la abuelita, oye los pajaritos?... piripp... pirippp.. Terrible llegar a ese estado.

FERNANDA
Mira Germán, más pescaditos.

LA ESCENA SE REITERA

EL AMOR Y LA VISIÓN DE GERMÁN

LA MUJER DE CORINTIO
Germán necesito vengarme, vencer esta condena, líbrame, Germán líbrame. Por dentro soy joven, te deseo, te deseo tanto, acaríciame los senos Germán, tienes que amarme, tengo que sentir tu esperma caliente, tu lengua sobre mi piel.
A quién le sirve un sexo palpitando si no a un par de labios secos... Venguémonos Germán, venguémonos.

Germán acepta y hace el amor con la mujer de Corintio.

Vean, vean demonios malditos, Dioses sacrílegos, vean y revuélquense en sus cielos.
Germán lo estamos logrando, lo estamos venciendo, seremos castigados como Prometeo, nos encadenaran en alguna montaña, o quizás nos cuelguen de un alerce. Ahora Germán, ahora...

Durante la escena de amor "ÉL" aparece sosteniendo en su palma la miniatura de una ruina griega. Se desencadena una tormenta.

LA VISIÓN DE LA TORTURA

LAS PUERTAS DE LA SALA DE AUTOPSIA SE VAN ABRIENDO, EL DIRECTOR LEVANTA LA CUBIERTA DE LA MESA, ESTA SE TRANSFORMA EN UN ESPACIO ROJO, AL INTERIOR UNA MUJER DESNUDA, LE OFRECE UN CIGARRILLO CUANDO ELLA SE ACERCA LA QUEMA, LUEGO TOMA UN BALDE Y SUMERGE SU CABEZA EN EL, LA GOLPEA, LE DISPARA UN BALAZO EN LA SIEN, SACA SU SEXO Y ORINA SOBRE ELLA.
EL DIRECTOR SE RETIRA DEJANDO EL CADÁVER DE ELLA.

GERMÁN
Pilar... Pilaarr... (Corre hacia ella). Pilar antes hubieras girado tu cabeza cuando te llamaban, te hubieras sorprendido. Tres orificios de plomo, amalgama de nuestras montañas, eso es todo lo que valías, por qué te habrán temido, tus ojos son bellos, será que no le gustan tus labios... Te habrán creído más poderosa que un ejército, más osada que una bruja ardiendo en una plaza de Sevilla.
Pilar y pensar que todo lo hacen creyendo como un cruzado que decapita un hereje... Que tendremos Pilar para poder creer en esto, en historias que nos inventamos para poder gobernar esta pobre colonia. Pilar siento que podrían temer de mí y enarbolando sus banderas, yo también recibiría tres plomos de nuestras montañas... ¿Cómo pueden matar sin vivir su propia muerte?
Maldita especie, será que incapaces de vivir, matan a otro, porque también son incapaces de morir.

MADRE
Cantemos Germán, cantemos.

ABUELA
Si, cantad, cantad, cómo después de las batallas.

EL CANTO DE LOS QUE VENDRÁN

Recordemos los tiempos de ayer cuando yo no era nada
Recordemos los tiempos de ayer cuando yo aún soñaba
Ahí vienen, Ahí van los cantores del mañana
Ahí vienen , Ahí van con los sones de alborada
Ven canta con él con los sones del ayer
Ven canta con él, canta con los que vencerán

GERMÁN ESTÁ EN SU PIEZA CON "ÉL", OBSERVA LOS PESCADOS, EN ESTADO DE TRANCE PASA EL DIRECTOR DE LA MORGUE REFREGANDO LA SANGRE DE SUS MANOS.

DIRECTOR
Blood, blood in my hands, blood.

GERMAN
Y ellos que pensaran, los que crearon esta colonia.

Se abren las puertas de refrigeración, al interior de la mesa de autopsia están Antonieta y Bernardo ya paralíticos.

EL PRÓCER Y SU ESPOSA

Se abre la sala de autopsia esta transformada en un salón del SXIX.

BERNARDO
Ay Antonia, ven, déjame abrazarte.

ANTONIETA
Vamos Bernardo, que tengo que terminar los estandartes.

BERNARDO
Si, si, los pondremos sobre los caballos y atacaremos sin piedad...

ANTONIETA
¡Cuídate! Bernardo... cuídate...

BERNARDO
Si ganamos a la calle de Las Delicias, le pondré, Antonieta Fernández.

ANTONIETA
Ya has prometido tanto.

BERNARDO
Habrá que liberar a los esclavos.

ANTONIETA
Ay, le contaré a la negra para que se prepare... Pero Bernardo. ¿Quién hará los panes?

BERNARDO
Siempre habrá gente para harnear la harina.

ANTONIETA
¡Escuchaste!... Los cañones, los artilleros se preparan.

BERNARDO
¡Se acerca la República! Vieras tú, que lindo es Londres.

ANTONIETA
¿Iremos algún día?

BERNARDO
Si, en fragata de cuatro palos, con tu estandarte en lo alto, entraremos por el Támesis...

Simultáneamente un ayudante le muestra a un deudo un cadáver en la bandeja.

ANTONIETA
¿Y aquí que le bordo?... (Mostrando un espacio en el estandarte).

BERNARDO
Bórdale una estrella, para que piensen que más allá de nosotros, está el cielo.

ANTONIETA
Traigamos ovejas de Londres, Bernardo, para que no falte nunca la lana.

BERNARDO
¿Qué haremos con tanta tierra libre?

Empieza la revolución, desaparece la espada de Bernardo y el estandarte.

BERNARDO
Mi espada, quién tomó mi espada.

ANTONIETA
Mi estandarte, dónde está mi estandarte, le faltaban tres puntadas...

BERNARDO
Sin espada y sin estandarte no lograremos nada...

ANTONIETA
Haré otro Bernardo, haré otro...

BERNARDO
No tenemos tiempo Antonieta, no tenemos tiempo...

Junto al ruido de los cañones se cierran las puertas de la morgue.

GERMÁN EN SU CUARTO TRATA DE PINTAR, HABLA CON "ÉL".

GERMÁN
No encuentro los colores que me sirvan pero los busco. ¿Aún te quedas?

ÉL
Aún.

GERMÁN

Siempre pienso en los colores que pudieran existir, una pintura hecha con colores que nunca nadie haya visto, trato de encontrarlos, entonces imagino que vivo en otra galaxia donde no existen los ojos, y el aire es tan caliente que cuando respiras te salen llamas, arrastramos grandes raíces que se clavan en extrañas substancias que nos dan energía, y por milenios somos como selvas, y ahí están los colores...

¿Qué hago? Cómo decirles que no están aquí, que no son ahogados...

ÉL

Eres testimonio, testigo de nosotros, ellos tendrán que ejecutar la sentencia o degenerarán con su especie. Ven bailemos, bailemos como se baila en las calles de Madrid.

El baile de Chotis de Germán y "Él".

QUINTA JORNADA

FERNANDA Y ALDUNATE TRAEN A LA ABUELITA EN UNA SILLA.

FERNANDA
Si abuelita, ya llegamos al parque... Gracias, si no hay día que no pase algo, se le reventó la rueda a la silla.

VA ENTRANDO EL DIRECTOR CON GERMÁN QUIEN TRAE UNA CAMILLA CON UN CADÁVER.

DIRECTOR
Tenga la bondad, acérquese por favor... Una monada (muestra un timbre metálico)... Vio Germán que fácil. A ver usted, páseme su mano.

FERNANDA
Ay, Doctor, me da cosa...

GERMÁN
Señor Director (se produce un silencio) quisiera informarle, que los exámenes de laboratorio de Pilar...

DIRECTOR
¿Qué Pilar?

GERMÁN
La 225, el...

DIRECTOR
Ah... si, si...Luego, luego, venga Aldunate.

ABUELITA
De que estábamos hablando... Ah si el poema... "Ante la lucha que altiva te provoco, no, mendigo piedad amor reclamo, tu ardiente corazón me vuelve loca tú debes amarme como yo te amo". ¿Le gustó el poema?

FERNANDA
Si abuelita, muy bonito... Gracias (a Aldunate por ayudarle con una silla).

EL SUEÑO DEL DIRECTOR Y EL SUEÑO DEL POPULUM

SE ABREN LAS PUERTAS DE LA SALA DE AUTOPSIA, EL DIRECTOR RETIRA LA SABANA QUE CUBRE A UNO DE LOS CADÁVERES SE ENVUELVE EN ELLA Y SE CORONA CON UN TRENZADO DE OLIVOS, SE SUBE A LA MESA Y DE AHÍ ARENGA AL POPULUM.

DIRECTOR
Agustus Emperatum est...Aveeee... Aveeee... Cesarum nostrum magnum Emperator... Aveeee. Ave... Tenen manus expansa, obaltionem serviututis, asperges me alabatum eu Gobernio nostrum. Deus et César dominatem barabarum nationen nostram... Aveeee...Aveeee Lei traitorum, Damiani, Paulis traitorum est...

ÉL: Ego venci, odi mortem miserabilis

Cuando está en pleno éxtasis de su arenga, condenando a los traidores a ser devorado por los leones y en medio de los vítores del pueblo romano. "Él" como ángel o Dios mitológico, con un gran arco dorado le dispara una flecha, que da en el corazón del emperador, éste desfallece sobre la mesa, mientras se cierran las puertas de la morgue.

LA CELEBRACIÓN DE FERNANDA

Llega Fernanda exaltada, abraza a Germán.

FERNANDA
Escuchaste, escuchaste, Germán todo terminó... Puedes volver a colgar tu cuadro, alabado sea el Señor, alabado sea. No sé qué hacer, voy a ir donde los hermanos, cómo deben estar de contentos.

Se desliza un muro de la pares de la morgue y aparece la vitrina de la madre, ella está celebrando.

GERMÁN
Mamá... Mamá... También escucharon...

MADRE
Sí, sí, celebra, anda, diviértete, ahora puedes celebrar de verdad.

GERMÁN
Pero si yo no hice nada, ahora ya es muy tarde...

MADRE
Ven caro mío, anda, anda deben estar todos en la calle, ve a la acción de gracias, cómo estará de llena la catedral.

GERMÁN
Y ellos mamá, quién se acordará de ellos, mil años estaremos celebrando un 19 de Septiembre, un 21 de Mayo, pero quién se acordará de aquel 30 de Noviembre, de aquel 26 de Abril, de aquel 2 de Diciembre.

MADRE
Ah caro, caro mío, no te enredes la cabeza, ya pondrán alguna placa de mármol en una de las tantas plazas, y quizás hasta le cambien el nombre a alguna estación del Metro.

GERMÁN
Ya lo hemos olvidado, tan sólo en alguna casa una anciana prenderá una vela, alguien acariciará algún objeto que un día tocó, los amigos recordaran sus sonrisas y luego nada más, nada... Y ellos Mamá, los que clavaron la espada, ellos también están celebrando.

MADRE
Germanino, deja los muertos tranquilos, aún nos quedan muchos siglos por delante.

GERMÁN
Y mañana Mamá... ¿Y Mañana?

MADRE
Mañana, habrá que laburar, trabajar como todos los días.

SEXTA JORNADA

TODOS LOS PERSONAJES DE LA MORGUE EN ACTIVIDAD. EL DIRECTOR REVISA CON ALDUNATE ALGUNOS EXPEDIENTES. LA ABUELITA JUEGA A LOS NAIPES EN LA SILLA DE RUEDAS. ENTRA UNA SEÑORA LLEVANDO UN CARTEL CON LA FOTO DE PILAR. TODOS LA OBSERVAN EN SILENCIO, SE ACERCA EL DIRECTOR.

SEÑORA
¿Pilar Vergara? Doctor.

DIRECTOR
¿Pilar?

ALDUNATE
La 225 Doctor.

DIRECTOR
Ah sí, un lamentable accidente... asfixia por inmersión.

LA IRA DE LA MADRE, LA REBELIÓN DE GERMÁN

MADRE
Si ella partió en la mañana, no iba a nadar, no...

DIRECTOR
Señora los signos son claros, tenía incluso algas microscópicas en los alvéolos.

Germán en un ataque de ira le quita el protocolo al Director, éste sale aterrado, seguido por Aldunate.

GERMÁN
Hematomas múltiples, quemaduras de primer grado, contusión de la cuarta y quinta vértebra cervical, explosión de hígado...

FERNANDA
Tranquilízate Germán, tranquilízate.

LAS ALUCINACIONES DE GERMÁN

GERMÁN
No puedo hablarte más Fernanda, (crisis de paranoia) hay micrófonos, nos están escuchando, mira ahí no los ves, no podremos hablar más Fernanda, ahí mira... Shhhh…

FERNANDA
No veo ningún micrófono.

GERMÁN
Ahí mira no los ves. Shhh escuchaste, nos descubrieron, de aquí no saldremos, vivos Fernanda. Ándate, ándate, tú puedes salvarte.

LA ABUELITA
Trataron de castigarnos, lo lograrán pero no temas, será su última vez, luego los venceremos, una vez más los venceremos. Germán el Olimpo es nuestro, acuérdate siempre Germán, el Olimpo es nuestro. (Música, rayos).

LA BATALLA ENTRE LA MUJER DE CORINTIO Y EL DIRECTOR

EN LA SALA DE AUTOPSIA APARECE EL DIRECTOR, VIENE EN UN FEBRIL ÉXTASIS DE DESTRUCCIÓN. (SE ENFRENTA A LA MUJER DE CORINTIO, QUIEN LANZA CONTRA EL SUS ARENGAS EN GRIEGO, SE ESTABLECE UNA LUCHA COREOGRAFIADA, MÁGICA Y VIOLENTA.

EL DIRECTOR: Aquí estoy. Adoro el renacimiento, bella noche para tu fin anciana hipócrita, poseída por dioses incestuosos.

LA MUJER DE CORINTIO: Diosas amigas que desde el universo me contemplaís. Dadme la fuerza para vencer las tiranías y honrar a mis muertos.

EL DIRECTOR: Te reconocí desde el primer día y escuché tus diosas arengas. Aquí en mi lugar.

LA MUJER DE CORINTIO: Sobreviras al amanecer, pero yo soy eterna.

EL DIRECTOR: Mira estas manos, y contempla en ellas tu cara de pavor.

EL DIRECTOR ESTRANGULA A LA MUJER DE CORINTIO. SU CUERPO QUEDA SOBRE EL PISO DE LA MORGUE. LLEGA FERNANDA PRIMERO ENCUENTRA LA SILLA VACÍA.

FERNANDA
Abuelita... Abuelitaaa...

La descubre, lanza un grito, llega Aldunate corriendo. Le toma el pulso, la ausculta.

ALDUNATE
Esta sin pulso, falleció, tal vez un infarto.

Depositan el cadáver de la Abuelita sobre su silla de ruedas, salen en una procesión seguido por Aldunate, una ayudante y Fernanda. Entra el Director de la morgue quien se dirige lentamente a la pieza de Germán.

GERMÁN
Mujer de Corintio, mi bella mujer de Corintio, espero verte en el Olimpo.

El director ha entrado en el cuarto de Germán, siente un olor mira bajo su cama y encuentra un cadáver putrefacto, corresponde al de "Él".

DIRECTOR
Aldunate... Aldunate, mira está loco... "He is crazy". Amárrenlo.

ALDUNATE LE COLOCA UNA CAMISA DE FUERZA A GERMÁN, MIENTRAS EL DIRECTOR DESTRUYE UNA DE SUS PINTURAS, LUEGO TOMA EL BOCAL CON LOS PECES Y FRENTE A GERMÁN LES BOTA EL AGUA, LLEGA FERNANDA CORRIENDO TRATANDO DE SALVARLOS.

FERNANDA
¡No le bote el agua!

GERMÁN
Fernanda aprendí a dibujar viendo a mi madre.

La madre aparece en su vitrina, mira un dibujo.

MADRE
Bello, carríssimo... Bellíssimo.

GERMÁN
¿Qué harán los que vendrán mamá... qué harán?

FERNANDA
"Más allá del sol yo tengo un hogar un bello hogar más allá del sool"

MIENTRAS FERNANDA CANTA Y SE LLEVAN A GERMÁN, LAS PUERTAS DE LA MORGUE SE ENTREABREN Y APARECE LA VIRGEN DEL CARMEN.

FIN

LA IGUANA DE ALESSANDRA

LA IGUANA DE ALESSANDRA

Estrenada el 12 de Mayo del 2018

en el Teatro Nacional Chileno

Paulina Urrutia – Pablo Schwarz – Taira Court
– Omar Moran – Alejandra Oviedo – Juan Pablo Peragallo
– April Gregory – Italo Spotorno.

Asistente de Dirección Ricardo Balic
Música: Alejandro Miranda
Coreografías: Gonzalo Beltrán
Escenografía y Vestuario: Daniela Vargas
Iluminación: Guillermo Ganga

LA IGUANA DE ALESSANDRA

RECUERDOS FALSOS – VERDADEROS...
Escenografía lumínica, los arboles con cerezos lumínicos. Las lámparas y vitrales árabes, los faroles de España, los candelabros de Venecia, la luz reflejada en el agua. Telones pintados – Geometría lumínica en el espacio.

INICIO
UN PRESENTE
LA PRIMERA FAMILIA

ALESSANDRA:	En la música están mis recuerdos, en mi jardín, todo lo que me rodea me lleva a un ayer, el mañana será mi recuerdo, amo la abstracción, soy filosofa, ***soy todo lo que no sirve... soy como un tango***. Un día partí al observatorio El Tololo, a sentir el cosmos, a estremecerme con el horizonte del infinito y a reencontrarme, con Federico.
FEDERICO:	Alessandra, la niña de los canales y los lagartos.
ALESSANDRA:	La misma, que un atardecer te murmuró… "Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejaran ver las estrellas".
FEDERICO:	Los astros me advirtieron, "Deja de observarnos, mira también la tierra, que ella ya llega".
ALESSANDRA:	Son las fuerzas del Pewel.

ALESSANDRA: Son las fuerzas del Pewel.

FEDERICO: Te has vuelto una filosofa chamánica.

ALESSANDRA: Tu un astrónomo cuático, que se sumerge en, el océano del universo.

FEDERICO: Buceando a esta estrella, con la cual siempre sueño.

ALESSANDRA: Te vi por *streaming* y bueno, todo el viaje esperé este instante, ¿Volveremos a los canales algún día?

FEDERICO: No muevas tus labios así, que me remeces, desmayémonos. Sabes, lo que sucede en el observatorio, en el observatorio se queda.

ALESSANDRA: Lo que sucede en la filosofía, en la filósofa se queda.

FEDERICO: Nuestros átomos ya eclosionaron.

ALESSANDRA: Entonces me llevaste a ver los anillos de Saturno.

FEDERICO: Y la Galaxia de Andrómeda y te susurré. Para Alessandra quien lleva las constelaciones en sus labios y me abrió las puertas de la nebulosa.

Bailan con tema : "Amapola"

ÁNGEL: Papá, mamá, gané el inter escolar y.

FEDERICO: Nuestro hijo, Ángel.

ALESSANDRA: Engendrado en el Tololo.

ÁNGEL: Gané los cien metros, el salto alto, y la posta, me subí al pódium, papá, me aclamaban.

ALESSANDRA: Ángel, no estas traspirado y esas zapatillas son nuevas.

ÁNGEL: Subieron la bandera del colegio, mordí la medalla, me llevaron en andas y ustedes no estaban, las fotos están en el face del colegio.

FEDERICO: Recrea todo, le gusta el arte.

ÁNGEL: Me cubrieron de premios, mira, este cuadro de "Las Meninas", una iguana de peluche, y una góndola.

ALESSANDRA: Ángel, son los objetos de mis recuerdos, ya tendrás los tuyos. Cuando la nada me invade, me escabullo, recorro todas las Alessandras que fui, que pude ser, una filósofa, Heideggeriana, fenomenológica.

Mis protones deambulan en los tiempos, me llevan a lugares de un ayer, podría ser Kenia o Papua Nueva Guinea por qué no Islandia, pero es Venecia porque ahí se muere y se ama, como no se muriera y se amara en Collipulli...

Era primavera, los canales cambian de color y los duomos reflejan un sol naranja sobre sus aguas, ahí vivía yo con Jazmín.

VENECIA
FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En el Palazzo de los Orba - Aria de Opera
Familia aristocrática Mussoliniana - Un gondolero canta
Emilia-Madre – Franco-Padre – Alessandra-Hija
– Federico-sobrino

EMILIA: Franco, ¡Arrasan, con los candelabros del cinquocentto, se llevan los oleos de Canaletto¡

FRANCO: Tajearon los gobelinos de Flandes, harán alfombras. ¡Americani brutos¡ Hagan cañones menos ruidosos.

EMILIA: Fueron los de la Judeca, ellos nos denunciaron.

FRANCO: Protegí a los Goldschmidt y a los Goldmann de los tedescos, deberían haber dejado que se los llevaran a todos, su pasaje a Auschwitz y listo. Quemen los papeles. Traigan el cofre con las joyas... Emilia, no podemos llevar más.

EMILIA: Es mi traje de bodas en la Basílica de San Marcos, están las manchas de tu champagne sobre el hombro, pétalos enredados en los encajes, el bordado de perlas de mi abuela, la

condesa María Asuncione d 'Orba, y en este diamante aún está mi figura.

FRANCO: Alessandra, Alessandra, deja de ver tu reflejo en el canal. ¡Ya se acercan¡

LA DESPEDIDA - LA IGUANA - JAZMIN

JAZMÍN: (sonidos)

ALESSANDRA: Me iré, Jazmín, me dejas un vacío, quién me hablará del amanecer, del color de mis miedos, me has enseñado tanto.

JAZMÍN: (sonidos)

ALESSANDRA: Tienes miedo Jazmín, temes que no habrá luz para calentar tu sangre. Dejaré la ciudad del agua y el brillo de tu mirada ¿Dime que sobrevivirás? Tú, deshacete de ese uniforme.

FEDERICO: Y tú, abandona ese lagarto.

ALESSANDRA: Me llevo, el amor de Jazmín, cinco vidrios de Murano, y este frasquito con agua de mi ciudad.

FRANCO: Bailaremos y beberemos, como en toda despedida.

EMILIA: Los sirvientes ya partieron Franco.

FEDERICO: Tía, son sirvientes, huyen como las ratas.

FRANCO: Federico, aun no te sacas ese uniforme.

FEDERICO: Que me atraviesen con sus bayonetas. Colgaron al Duce, como a San Pedro. No habrán más marchas, ni trompetas, pierdo la felicidad.

ALESSANDRA: Si no la pierdes. ¿Qué iras a buscar?

FEDERICO: Tú eres extraña, no hables.

FRANCO: Grande Duce, Salve.

EMILIA: A Germanina, la vejaron, las aguas de estos canales se han oscurecido, llevan gritos, llamas cenizas. Mía Venezia, pierdes tu grandeza e Italia su honor.

FRANCO: Estamos invadidos, Emilia. Vamos quedando pocos.

EMILIA: Extintos, borrados, dejaremos huellas, Franco, que lamenten el habernos exterminado. Alessandra quédate con tu primo y olvide ese lagartito.

ALESSANDRA: Refúgiate entre los mármoles y el musgo, bajo el torso de Apolo. ¿Me esperaras? Volveré. Me vas a faltar tanto, Jazmín.

JAZMÍN: (sonidos)

FRANCO: Preparemos las fiestas. Adiós patria del futuro. (Cantan)

Giovinezza, Giovinezza,
Primavera di bellezza
Per la vita, nell' asprezza
Il tuo canto squilla e va! (bis)
E per Benito Mussolini,
Eja eja alalà.
E per la nostra Patria bella,
Eja eja alalà.*

EMILIA: Tendremos el mismo destino de tu abuela aragonesa. El destierro nos persigue.

FEDERICO Y ALESSANDRA

ALESANDRA: Son las campanas, la de San Geminiano, de Santa Crocce. La de Santa Cecilia.

FEDERICO: Los partisanos nos rodean, Alessandra, mañana tal vez ya no estaremos y tú nunca sabrás.

ALESSANDRA: Tus dedos son suaves, ¿Que hacen?

FEDERICO: Déjalos, mira las aguas, todo se olvida…

ALESSANDRA: Ayy. Somos primos.

FEDERICO: Somos el inicio, somos jóvenes.

ALESSANDRA: ¡Que sucede! me voy a desmayarrr.

FEDERICO: Desmáyate, que yo también.

ALESSANDRA: Me da pena, lloro de alegría, es otra ciudad la que me mira.

FEDERICO: Se llama orgasmo, esa luna es la de hoy, y estas brisas son de ahora y hoy día murió el Duce.

EL BAILE

(Pasan con candelabros)

EMILIA: Nadie vendrá, de los postigos de los Venturelli no asoma luz, la lancha de los Giardinni, no está en el muelle, los gondoleros han cesado de cantar, se han ido, nadie vendrá.

FRANCO: Con esta sinfonía, todo termina, Seneca se desvanece, Cicerón se resquebraja, Dante arde en su infierno, Leonardo se esfuma. No seremos más que un suburbio de Michigan.

EMILIA: Embarcaremos en Génova. ¿Dónde descenderemos?

FRANCO: Iremos a labrar.

EMILIA: Campesinos, no puedo…

FRANCO: A las tierras de unos primos en América, Almirante Pastene.

ALESSANDRA: Tendrán campaniles, canales, con cisnes y garzas, las brisas mecerán las barcas. Llevaré a Jazmín.

FEDERICO: Forza Italia, el Duce renacerá.

ALESSANDRA: Sus botas retumban. Federico desmayémonos.

FRANCO: Es la hora, toda partida es un abandono, una ausencia, las emociones del ayer, las calles empedradas, la luna sobre los canales, olvidemos para que no nos gane el dolor… Nos recibe una estepa vacía, con un sol que la inunda, y ahí de nuevo con la tierra y los arboles empezaremos a construir lo que también tendremos que abandonar.

ALESSANDRA: Seamos resilientes, saquémonos la ropa. Dejemos estos olores. Llevémonos, los sonidos, los aromas. La música. Mi xilófono, mi xilófono.

FRANCO: A la América sureña, a la Patagonia. ¡Traidores de la patria¡

(Llegan los partisanos, les disparan, Emilia trata de protegerse, con su vestido de novia, cae… Alessandra corre. Rescata el vestido de novia...)

EMILIA: Hija, te esperan lugares que no conoces, será duro pero nunca te dejes avasallar, que sean solo las olas del mar las que te golpeen.

ALESSANDRA: No quiero que no existas. Adiós, mamá (se lleva el vestido).

FRANCO: Emiliaaa… (cae abatida).

EMILIA: Alessandra, salga a jugar, y no se aleje del gallinero.

FAMILIA 2

Alessandra con el vestido de novia

ALESSANDRA: Se desvanecieron, escucho sus voces y el silbar de jazmín.

ÁNGEL: Mama, me caí del tercer piso, reboté sobre un auto y no me pasó nada… ¡Que me trajeron de Venecia¡

ALESSANDRA: Ángel, estamos en un viaje astral y tu aún no existes. Pastene me espera.

ÁNGEL: Estoy con mi amigo del grupo folklórico. No te dije se evaporan.

AMIGO: Aquí estamos de "Los cantaritos de greda"

ÁNGEL: Esto es freak, me gané las olimpiadas y nada, si ni saben quién soy, para mi papa, soy polvo del universo, para mi mama soy como la dialéctica, la tautología el ser y la nada, son extraterrestres, los amo.

AMIGO: Que suerte los míos son súper terrícolas, ven tele, ¿Que hacemos entonces?

ÁNGEL: Me ayudaí a armarles el campo, una tonada, algo, ten go un amigo coreógrafo de Pastene.

AMIGO: Tu sabis, erei muy cool, démosle.

ÁNGEL: Con esto seguro, que ganamos el festival del ajo…nos ven unos productores y nos vamos de gira…

Canta tonada da inicio coreografía.

SUEZ, Ilustración y Diseño de manos de Hugo Espinoza G.

ALMIRANTE PASTENE
COREOGRAFÍA CAMPESINA
LA RECIBIDA

TONADA

DE ALLÁ DETRÁS DE LA CORDILLERA MÁS ALLÁ DE LA PAMPA, VIENEN ELLOS CON SU CANTO A SEMBRAR UNA NUEVA VIDA,
MIRE QUE YA VIENEN,YA VA, ATRAVESANDO LA MAR
MIRE EN SUS OJITOS LA PENA QUE NOS VA A DAR

AQUÍ HEMOS DE RECIBIRLO CON EL GALLO Y LA GALLINA, CON LA PAVA Y SU CRIANZA, CON EL MOTE CON HUESILLOS CON LA CHANCHA Y SUS RONQUIDOS, PA QUE VEA COMO SOMOS LOS DE ESTA TIERRA TAN BELLA DONDE LAS AVES ANIDAN
MIRE QUE YA VIENEN YA VA, ATRAVESANDO LA MAR
YA NOS LLEGAN NUESTROS PRIMOS QUERIDOS QUE NOS MANDAN DE LA ITALIA PA TOMAR DEL BUENO VINO.

DONATELLA: El pebre, el rico pebre.

GIOVANNI: Los alfajores, los ricos alfajores. Será bella, será linda, bailará como una odalisca.

PAOLA: Listos con el pan amasado, la comida pa quien la hace, la tierra pa quien la trabaja.

DONATELLA: Vendrá trastocada, le volaron los sesos a su madre, doña Emilia D'Orba, familiares nuestros, gente de bien.

GIOVANNI: La guerra, es deliciosa.

PAOLA: (canta) Hay que encerrar las ovejas, llevarles agua a las gallinas, guardar las cabras, ensillar la yegua, prender el fogón, amasar el pan, apagar la vela, moler el trigo, regar la huerta, servir la mesa, ventilar las camas y a esperar a los invitados.

DONATELLA: Tenían Palazzo en Venecia, familia de linaje, estamos retratadas en Las Meninas, así dicen.

PAOLA: En un cuadro con gatitas, que lindo.

LA LLEGADA DE FEDERICO Y ALESSANDRA
(Ve las lagartijas, lleva de regalo una góndola)

GIOVANNI: ¡Ahí vienen! traen agua en sus ojos.

DONATELLA: Bella bellísima, Bienvenutto a esta casa.

PAOLA: Gracias por el botecito, si, aquí no va sufrir naa,

DONATELLA: Shtt, Paola.
GIOVANNI: Usted viene alegrar estos potreros, la llevaré a la cascada.

PAOLA: (canto) Yo le enseñaré a moler el trigo, hacer la manteca, pisar las uvas, pastorear las bestias, sembrar el trigo, lavar en el río, montar a caballo, olvidar las penas, cortar la leña, recoger la mora, sacar la maleza, criar los cabros, bañarse en el río, querer al hombre…

ALESSANDRA: Y a descubrir la aurora, yo estudiaré filosofía.

DONATELLA: Habrá que decirles a los del Liceo de Angol. Eso no lo enseñan por acá.

ALESSANDRA: Está llena de grietas la tierra, sus manos son de pan y sonríe como la albahaca, ¿Tienen lagartos?

DONATELLA: Te dije que venía un poco trastornada, su primito también.

FEDERICO: Salve el Duce.

GIOVANNI: Saluda como hombre, yo Giovanni. Seremos amigos, lacearemos los potros y jugaremos chueca.

FEDERICO: Camarada, tienen judíos en la zona.

GIOVANNI: Puros cristianos, te sirven.

PAOLA: Mírelo, se arrancó con el uniforme del colegio, ¡Que desgracia¡

DONATELLA: No se quedarán por mucho, son de otros lares.

PAOLA: Oiga, no apedree a los patos.

LA LAGARTIJA Y LA MACHI

Alessandra sigue a una lagartija la lleva al bosque - regala el vidrio de Murano Giovanni la espía

LAGARTIJA: (sonido)

ALESSANDRA: Hola, me llevas a tu escondite, eres risueña,

LAGARTIJA: (sonido)

ALESSANDRA: Sí, es el olor de Jazmín, ¿Estará bien? Me gusta tu piel jaspeada, brilla. Estos son tus bosques, son más altos que las basílicas, sus ramajes crean vitrales, y nos hablan a través del viento, como las brisas sobre los canales. ¿Me quedaré? También tenéis hadas.

MACHI: Recogiendo piñones, hija del agua, los pellines te protejan, las lagartijas te hablan, no eres de esta tierra, crece y sigue, la luna, te llama.

ALESSANDRA: Hada, estos vidrios brillan al verla, traen puentes y canales (se los entrega).

MACHI: Emanan, atardeceres y una iguana que sonríe.

ALESSANDRA: Es Jazmín.

MACHI: Atraviesa la neblina, y llegaras al Wenu Mapu.

ALESSANDRA: Si hada, hacia allá quiero ir, a la tierra de arriba, de los cuatro lugares. Si llegaré.

ESCENA DE ÁNGEL CON AMIGO

AMIGO: Veo todo en tres D con estos hongos, ¿Vamos a volver a repetir lo mismo? Te gustó cómo lo hice.

ÁNGEL: Demás te salió súper bien. Es lo mismo pero en otra parte del viaje.

AMIGO: Yo lo entiendo esto de querer viajar al ayer, para entender el presente… y enfrentar el futuro… jajaja. Oye pero yo no soy de ningún grupo folclórico. OHH estai fosforescente brígido.

ÁNGEL: Yo Siempre, y te gusta yo lo construí.

AMIGO: Tu lo hiciste te quedo buenooo. Tantos peldaños para donde van.

ÁNGEL: Después te explico, metáfora.

AMIGO: Es como mi vida, no va a ninguna parte. Para subir al mundo se necesita una escalera grande y otra cortita.

ÁNGEL: Démosle, un dos tres, Pastene.

AMIGO: Vamos, ahora sí. Uyy Se fue todo a verde.

Hacen coreografía primera ahora de despedida

ALMIRANTE PASTENE II
PASAN LOS AÑOS LA DESPEDIDA

HOY CANTAMOS LA DESPEDIDA DE NUESTROS PRIMOS QUERIDOS QUE SE VUELVEN A LA MAR PARA BUSCAR SUS DESTINOS

MIRE QUE YA SE VAN QUE YA SE VAN ATRAVESANDO LA MAR
MIREN NUESTROS OJITOS LA PENA QUE NOS DA

AQUÍ ESTAMOS CON EL GALLO Y LA GALLINA CON LA PAVA Y SU CRIANZA CON EL MOTE CON HUESILLOS CON LA CHANCHA Y SUS RONQUIDOS PA QUE NO OLVIDEN ESTA TIERRA DONDE LAS AVES ANIDAN

MIREN QUE YA SE VAN ATRAVESANDO LA MAR

EN BUSCA DE SUS IGUANAS SUS LAGARTIJAS QUERIDAS, QUE LE ENSEÑAN LA FILOSOFÍA. Y DE LOS ASTROS AUSENTES QUE NOS TRAERÁN LAS PROFECÍAS

MIREN NUESTROS OJITOS LA PENA QUE NOS DA

DONATELLA: El pebre, el rico pebre.

GIOVANNI: La chicha, la buena chicha, es bella es linda, se mueve como una odalisca.

PAOLA: Listos con el pan amasado, la comida pa quien la hace, la tierra pa quien la trabaja.

PAOLA: (canta) Hay que encerrar las ovejas, llevarles agua a las gallinas, guardar las cabras, ensillar la yegua, prender el fogón, amasar el pan, apagar la vela, moler el trigo, regar la huerta, servir la mesa, y despedir a los invitados.

DONATELLA: Tan malo que llegó, azotaba a las gallinas.

PAOLA: Eso le enseñaron allá en la tierra de los spaghettis, y a Giovanni que le da por andar cubierto con esos trapos.

(Juegan Chueca)

FEDERICO: Quede moreteado con tu juego, pero me hiciste descubrir ese horizonte que se esconde tras las nubes.

GIOVANNI: Algo que sea, yo saldré de estos cerros, si no tengo suerte en el Amor lo tendré en la guerra, no está aquí mi mañana.

PAOLA: Espere no más que los del Frente Popular, van a darnos estas tierras, nuestro será el futuro.

CANTAN CANCIÓN FRENTE POPULAR

Yo no sé quién será presidente,
de esta tierra tan abandonada.
Ha de ser este un hombre consciente,
que a su Chile no venda por nada.
¿Quién será, quien será presidente?
¿Quién será, quién será, qué caray?
Ha de ser este un hombre valiente,
Un hombre de nuestro Frente Popular.
¡Sólo Aguirre que va por el Frente,
que va por el Frente, Frente Popular!

DONATELLA: Y quien trabajará, si solo saben canturrear.

PAOLA: Verla como llegó, con su maletita y esos ojos sin fondo.

No se le quita eso de seguir a las lagartijas, si les habla y les da consejos.

DONATELLA: Se nos va la niña y yo que quería que se casara con Giovanni. Sei un pavo.

FEDERICO: Ya verás en lo que se convertirá tu pavo.

DONATELLA: Y se va con el diamante de la sua madre.

EN EL BOSQUE LE HABLA...
A LAS ARAUCARIAS SE ESTA DESPIDIENDO...
LLEGA FEDERICO

ALESSANDRA: Vengo a despedirme de este musgo, de la sombra de sus ramas, las voces de sus hojas. La fuerza de sus raíces, parto sin abandonarlos. Ustedes lagartijas no me miréis así, si yo también soy una lagartija.

MACHI: Te vas para florecer pequeña mía.

ALESSANDRA: Sabías que vendrías... los vientos te anunciaron.

MACHI: Tres veces grito el Traro, son tres bendiciones que llegan del Willi Mapu.

ALESSANDRA: Me llevo, la magia del canelo, la sabiduría de la araucaria, y el resonar del Cultrún. Aprenderé a ser como ellos, sin que se den cuenta que no lo soy.

MACHI: Ya hablas como la tierra, siempre honra el Pewel, donde nace el sol y te miran tus antepasados, lleva este Kelu, bella niña.

ALESSANDRA: Es el alma de tu bosque, me voy para renacer.

MACHI: El kelu, (copihue) serán lágrimas de sangre que cubrirán estos bosques.

FEDERICO: Esa luna es la de hoy, y estas brisas son de ahora y hoy día murió el Duce. Te acuerdas, ya es hora que partamos.

ALESSANDRA: El desmayo, que lesaaa... Partir me hace feliz. Veré las mesetas de Cervantes, las calles de Ortega y Gasset.

FEDERICO: Estudiaré los cielos, seré astrónomo, como Galileo iré a la Universidad de Bologna.

ALESSANDRA: Yo a la Universidad Complutense, Jazmín me enseñó los laberintos del saber y me dije, aprenderé a pensar…

FEDERICO: Yo descubriré el astro que hace girar al universo, pero tú siempre serás mi estrella preferida.

ALESSANDRA: Y tú, mi lagarto favorito.

FEDERICO: Nos reencontraremos, en el Tololo, reflejados en una noche azul.

ALESSANDRA: Federico, Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejaran ver las estrellas.

DONATELLA: Échele el dulce de peras, merquén, unos higos y el jamón ahumado.

GIOVANNI: Te he seguido siempre, atravesando los potreros, bajo los sauces, bañándote en el estero, viendo como saltas las cercas, te abrazas a los árboles, le hablas a las plantas y lagartijas, yo escondido, tras una zarza o una pirca. Y yo que creía que todo lo hacías para mí.

ALESSANDRA: Giovanni, nunca te vi. ¿Tal vez me habría quedado?

GIOVANNI: Para que me recuerdes y te proteja. (Le pasa un pañuelo)

PAOLA: Llegó con el alma caída, despreciando nuestros montes, soñando con sus canales, con un corazón de cardo y una piel de ortiga, se va conversando con el cielo, pucha que lo voy a echar de menos.

FEDERICO: Tenía que ver cómo nace la espiga, canta el grillo, cabalga un caballo, pero pucha parece que no me salió el verso...

DONATELLA: Alexandrita, cuando pase por el estero, siempre la veré bajo el sauce hablándole a la tierra, y allá en la madre patria, que Carmen y Virginia la reciban como una margarita. La guitarra, que hay que bailar, siempre alegres siempre, que no nos gane la tristeza.

PAOLA: Adiós caros míos, acá estará Paola esperándolos.

CANCIÓN DE DESPEDIDA
FAMILIA TRES

ÁNGEL: Dulce de peras, higos, jamón, es todo lo que trajeron de Pastene. Toma, Mi mama anda como frikeando con las dimensiones del tiempo. Ella, te va encantar, somos medio andaluces, venimos directo de "Las Meninas".

TORERO: Que se ve, en tus ojos de almendra.

ÁNGEL: Tranqui, cool, primero me enseñas las verónicas.

TORERO: Y tanto más bajo la capa.

ÁNGEL: Mamá tengo un amigo torero, es de verdad. Dile.

TORERO: Señora que sois como la rosa que portais, espero verla en las Corridas. Ron poron poron pon pon y Olé.

ALESSANDRA: Ángel, ¿No es tu amigo del grupo folclórico?

ÁNGEL: No, si lo conocí por la App, "Toros cachondos", dice que me quiere preñar. Y mira, me enseñó unos Manoletes.

ALESSANDRA: Ya, debo irme, diviértanse. Me espera la tierra de unamenos, perdón de Unamuno, Lorca, "Córdoba lejana y sola y aceitunas en mi alforja".

ÁNGEL: Cántale, para que se inspire.

TORERO: Cuatro cascabeles tiene mi caballo… (u otra).

Canto funde con entrada de Carmen y Virginia

ESPAÑA BAJO FRANCO
Coreografía Toreros

VIRGINIA Y CARMEN LIMPIAN - PLATERÍA

VIRGINIA: En semana santa, que reluzcan de pena.

CARMEN: No os olvidéis de cubrir a la Virgen del Pilar eh, la pobrecita que dolor de madre, no.

VIRGINIA: Dicen que a las del Perpetuo Socorro, se las han violado y que la abadesa le tocó de lo mismo.

CARMEN: Dios nos salve, que manera de conocer al Espíritu Santo.

VIRGINIA: Santo cielo lo que nos está sucediendo.

CARMEN: Ni a Lucifer se le habría ocurrido, mejor, ni saber.

FEDERICO: El viento, notáis el viento, no trae ya la humedad de la tierra ni el aroma de los geranios, trae el gemido de un zorzal herido.

CARMEN: Debe ser el olor, de la paella de Rosita, ¿no?

VIRGINIA: Federico, salid ya que vuestra prima os debe estar esperando en la estación.

FEDERICO: Ella cómo es, trae el barniz sobre su piel y el sabor de la almendra.

CARMEN: Es Bajita, como los de América y con ese acento, ¿no?

VIRGINIA: Alessandra, que niña, le asesinaron a la madre en Venecia ahora huyendo de América, y venir a estudiar acá. Así como estamos.

CARMEN: Madre mía, que maldiciones tiene ese diamante.

JOSÉ: Qué tal, Virginia, Carmen.

VIRGINIA: José, qué sorpresa, sentaos, que os sirvo una sangría.

JOSÉ: No puedo detenerme por mucho tiempo.

CARMEN: Vamos, cómo va la amasandería, qué bizcochos que hacéis.

JOSÉ: Nunca consideré que vendría en servicio a vuestro hogar.

VIRGINIA: Servicio, de qué me habláis.

JOSÉ: Verás que no podía deciros, soy de la brigada política social del distrito, del municipio de la localidad.

VIRGINIA: Ayy si, solo comenté en la feria, que Carmen Polo de Franco, era narigona, que aquí siempre hemos estado.

CARMEN: Con el Generalísimo, falangistas José, mira.

Cara al Sol

Cara al Sol con la camisa nueva,
que tú bordaste en rojo ayer,
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.

Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia sobre los luceros.

JOSÉ: Ya, ya, de vos no dudo, es a propósito de vuestro sobrino, el poeta.

CARMEN: Él es muy divertido.

VIRGINIA: Qué daño hace. Qué solo mira a la luna.

JOSÉ: Pues sí, pero es de gusto de rojos y lo debo llevar al cuartel, rutina.

CARMEN: Él, es un serafín, si se lamenta hasta cuando se muere una hormiga. Sabéis.

VIRGINIA: José, que me dais una preocupación, que al hijo de Manuelita desde que fue al cuartel que no se le divisa.

JOSÉ: No os preocupéis Virginia, aquí hay olor a España, queremos que nos diga solo unas palabras.

CARMEN: Además estamos en semana santa y él es de la hermandad.

VIRGINIA: Y nosotros no podemos perdernos la vigilia.

CARMEN: No olvidéis que esta familia es de linaje, desde Felipe IV, nuestra tataratataraabuela está retratada por Velázquez, Las Meninas, en el Prado. ¡Qué más!

VIRGINIA: Preparemos las saetas, ya vendrá, si anda ensayando con los gitanos.
(Palmitas - cante jondo).

AMIGO: Federico, que han cerrado el tablao, allanáo la casa de Bernarda Alba y son las cinco de la tarde y no te quiero perder.

POETA: Azul que te quiero azul, los caballos ya son negros y esta luna gitana es mi reflejo en tu cara.

PARALELO CASA DE LAS TIAS

CARMEN: No se oyen sus pasos.

VIRGINIA: Ni se escucha su voz, claro que ya no llega. Es bohemio.

JOSÉ: Dejadlo a nosotros, señoras. ¡Arriba España¡

ELLAS: Arriba.

CANTA CON LOS TOREROS CANCION REVOLUCION ESPAÑOLA

AMIGO: Bien que a nosotros los pardos de aquí no nos mueven.

POETA: Nada temáis, que sepan que no he muerto, ya que tengo un establo de oro en mis labios.

POETA Y ALESSANDRA

ALESSANDRA: Mi tía me espera con su sangría, el aroma de los olivos. Y estas manos que no dejan de moverse, ya quietas. Una lagartija ibérica. Hola... Hola, habláis español, pues miren que yo también y olé.

LAGARTIJA: Sonidos.

ALESSANDRA: Refugiaos nada os pasará, pequeña.

POETA: Le hablas a duendes.

ALESSANDRA: Era una lagartija, me contó de su espanto. Que sol tan rojo.

POETA: Está ardiendo, de ira, de sangre y de amor, y vos ¿Dónde vais? Os ayudo.

ALESSANDRA: No, que ya llega un primo, y bueno ya vendrá.

POETA: Se llamará Federico, ya me dijo, que esperaba alguien, que trae dolor y esperanza.

ALESSANDRA: Todos mis primos se llaman Federico.

POETA: ¿Amáis las lagartijas?

ALESSANDRA: De niña me acompañan, eres amigo de Federico.

POETA: Qué soy yo…

ALESSANDRA: Que bruta. Claro que eres tú... (se abrazan). Vengo a estudiar filosofía, pero, me confundo, este tiempo no me corresponde.

POETA: Mira, que a ti ya te veo sobre las tablas, en Bodas de Sangre.

ALESSANDRA: Ya estoy enamorada de uno que….

INSERCIÓN

FEDERICO: Ale, despierte, cuadriculé todo Orión, y ahí está escondido, nuestro exoplaneta, más bello que la tierra.
ALESSANDRA: Te quiere dar una sorpresa aparecerá cuando duermas.
FEDERICO: Así es de travieso este astro. Cómo van esos recuerdos. No trates de llegar al wen pu, la tierra de arriba. Cuando vuelvas, iremos a ver Bodas de Sangre.

ALESSANDRA: No sé a qué he venido, pero aquí estoy.

POETA: Vienes a despedirme Alessandra, para contarles cómo eran mis cabellos, mis ojos, mi arrogancia y mi voz. He lanzado balas con mis letras y estas se devolverán.

ALESSANDRA: Estaré para detenerlas, antes que te hieran. Desmayémonos.

POETA: Que a mí, me gustan los tíos.

ALESSANDRA: Y a mí, me gusta mi tía.

POETA: Que digo los hombres, lesa.

ALESSANDRA: A bueno, a mí también.

POETA: Si a Andalucía has venido, no ha sido para ver lunas tenebrosas. Que venga el vino el canto y las castañuelas, y mira que a mí también me agradan las lagartijas.

CANCIÓN: POEMA DE LORCA El LAGARTO
Y LA LAGARTA

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!

VIRGINIA: Qué bella has llegado, eres el espejo de tu madre.

ALESSANDRA: Usted lleva su mismo lunar sobre los labios. Son tomates de Pastene.

CARMEN: Hola, soy Carmen, qué alegría veros y tan radiante esta moza y cómo están allá en América. Son los tomates que ponéis en los hamburgués.

VIRGINIA: Qué mal momento estamos Alessandra, de estudiar ni pensar, hasta las vides tiemblan. Sabré como protegeros.

ALESSANDRA: Ustedes llevan la alegría en las manos. He visto huellas de sangre. Tenemos que irnos. Partir para que el destino no nos alcance.

JOSÉ: Celebrando y en semana santa.

POETA: Que la traición y la vergüenza no nos gane.

ALESSANDRA: Y esa gorra de charol, tenéis también caballos negros y flechas rojas incrustadas en el corazón.

JOSÉ: De qué habláis, Es él a quién busco, uno que no respeta su lengua, ni la sangre de los vencedores.

AMIGO: No vayas, que son las cinco de la tarde. Un niño trajo la blanca sábana a las cinco de la tarde.

POETA: Si he de temer las tinieblas, no había de nacer bajo un olivo.

ALESSANDRA: Cierra los párpados.

FEDERICO: Olvidaron su alma. Dan un miedo que oscurece el horizonte.

VIRGINIA: ¡Qué hacéis! si lo conocéis desde pequeño, soltadlo campesino arrogante. Que vuestra familia de este bolsillo ha comido.

FEDERICO: No me iré, siempre me encontrareis vagando, en los colores y en alguna sílaba.

ALESSANDRA: Llevadme a mí, él solo sabe de cante jondos, y ferias, soy yo la que escribe, y como las tías dicen que no es labor de mujer, firmé con su nombre, perdonadme Federico. Soy yo a quien buscáis.

JOSÉ: Virginia, de que tenéis sobrinos extraños los tenéis. Venid que la camioneta espera, y no tienen paciencia, Eh.

ALESSANDRA: Queréis privarnos de su sonrisa, de los cuerpos que lo esperan, del jardín que va a plantar, de la luna que lo baña, de las nieves y las selvas que van a cobijarlo, de sus rabias, de sus iras, él desnudado de su saber, acribillada su alma. Cómo pueden desvanecer el mañana.
Nadie teme a la muerte, se teme a que nos despojen de la vida.

JOSÉ: No sé de qué habláis, si el demonio está de vuestro lado. ¿Dónde huyen? Que en los Pirineos los agarran y al paredón.

VIRGINIA: Rápido a Las Meninas, desvaneceos. Federico, Carmen, Alessandra, nuestros ancestros nos protegerán.

LA - ABDUCCIÓN DE LAS MENINAS
(Baja el cuadro - se integran)

VIRGINIA: Vestíos rápido que vamos a ser famosas, el pintor requiere de unas modelos.

ALESSANDRA: Que estamos atrasadas, y Don Diego se enfada.

CARMEN: Que fortuna después de tanta desgracia, vamos de figurines.

ALESSANDRA: Péiname tía, que nos verán por siglos.

VIRGINIA: Que las infantas se fueron de merienda y Diego quiere terminar esto luego.

CARMEN: Que falta la enana y el perro.

VIRGINIA: Que no veis que ya los pintó.
ALESSANDRA: Federico, tu nos vas a retratar.

POETA: No niña, si ahora me llamo Diego.

VIRGINIA: Que es don Diego de Velásquez.

CARMEN: Aquí para serviros.

ALESSANDRA: Nos hace con su pincel.

VIRGINIA: Mira cómo me ha dejado el vestido,

CARMEN: A mí estos cabellos.

FEDERICO: Teníamos que encontrarnos, nada más Alessandra. Te vas con lo más preciado, un canto y nuestras miradas.

FAMILIA 4

ÁNGEL: Mamá, que haces con el vestuario de mi performance.

ALESSANDRA: Son de un viaje a España, (llega Margueritte).

ÁNGEL: Uy, tu amiga, Margueritte.

MARGUERITTE: Holas, surgió un movimiento, cool, hay que unirse. Tú como filósofa, puedes aportar al programa.

ÁNGEL: Ya que están aquí aprovecho de decirles que descubrí que soy trans.

MARGUERITTE: Súper, vívelo, únete tú también, se llama "Desesperados". Alessi, seamos rebeldes, subversivas, trotskistas, vanguardistas, como fuimos.

ÁNGEL: Mama, ya no me gusta el futbol, me encanta el bordado.

ALESSANDRA: La disfunción, es síntoma de una desafección social con la ficción dominante.

MARGUERITTE: Te dije que podíai aportar, nació en las redes... yo ya le puse un like. Ud. vaya a jugar a la enfermera.

ÁNGEL: Me pinté las uñas, veen, me sentí feliz, me llamaré, Angélica.

ALESSANDRA: El gran líder Mao ya lo decía. Cambiar al hombre, para cambiar al mundo.

ÁNGEL: Tan patriarcales que son. Por eso me discriminan, no me contienen, me iré a un hogar de trans abandonados en Shanghái

MARGUERITTE: Ni menciones a la perla de Oriente. Qué recuerdos.

ALESSANDRA: La salamandra ojos negros, los lotos. Qué ferocidad, tenían esos guardias rojos.

MARGUERITTE: Sii, Hou chin era un amor, tu Wen Wen para qué decir.

ALESSANDRA: Aún leo el libro rojo.

MARGUERITTE: Éramos tan revolucionarias, locas, locas.

Cantan-coreografía

EN LA CHINA DE MAO

BANDERAS ROJAS - PERFIL LUMINOSO DE MAO MURAL - COREOGRAFIA GUARDIAS ROJOS

MARGUERITTE: Nadie nos quiso acompañar a Nanjing, igual me encanta el bambú.

ALESSANDRA: Estos palillos tan sensuales, nunca los supe usar.

MARGUERITTE: La Avispada, trajo cuchillos cucharas y tenedores, si no me muero de hambre.

ALESSANDRA: El país de la gran marcha, de Lao Tse, Confucio, "Me preguntas porqué compro arroz y flores, compro arroz para vivir y flores para tener algo por qué vivir".

MARGUERRITTE: Repítelo, repítelo, ya, compremos crisantemos, llenemos la tina con flores de loto. Integrémonos.

ALESSANDRA CUELGA EL CUADRO DE LAS MENINAS

ALESSANDRA: Para sentirme protegida.

MARGUERITTE: Me encanta el pintor… Y estos guardias rojos, cuando aparecerán...

ALESSANDRA: Una salamandra en el muro. Hola, wuai chin, ojos negros.

MARGARITTETE: ¡Vamos! que te acuerdas de Jazmín y te pones melancólica, por semanas.

ALESSANDRA: Al fin, a construir el sueño socialista, por el que tanto luchamos.

MARGUERITTE: Si, al fin, lejos de las vanidades superfluas. Acá rodeadas de gente sana, humilde, de esfuerzo, sin ese ego occidental.

ALESSANDRA: Estos trajes grises, nos dicen que en nuestros ideales están los verdaderos colores y que la aurora está en nuestros cuerpos.

MARGUERITTE: Al fin, no hay que preocuparse de la moda, ni comprar maquillaje, menos ir a la peluquería. Adiós a la mujer objeto.

ALESSANDRA: Estas zapatillas, me hacen ver muy pequeña. ¿Me queda como grande la blusa. ¿No?

MARGUERITTE: Si, que vienen con talla única, socialist. Yo te lo ajustó, igual traje unas sombras, briefcase, rouge y un delineador, algo poco que sea.

ALESSANDRA: Te leeré el gran libro rojo, para que entiendas a este pueblo milenario que tanto nos ha entregado.

MARGUERITTE: El puro prólogo, que tenemos tiempo.

ALESSANDRA: El país de los pandas y el ruiseñor, tanto que aprender, Margueritte.

MARGUERITTE: Que lleguen esos guardias rojos, chiquititos enérgicos, los veo.

ALESSANDRA: Recibámoslos cantando.

MARGUERITTE: Si, para agradecerles, ¿Cómo se hará el amor de forma revolucionariaaaaa? Qué vergüenza desentonar.

ALESSANDRA: Ese hombre que se preocupa tanto del jardín, remueve la tierra como buscando su reino.

MARGUERITTE: El jardinero de la casa, fue noble, está en proceso de reeducación.

ALESSANDRA: Es aquél que vivió en la ciudad prohibida, vistió de dorado y nunca le hablaron a los ojos.

MARGUERITE: Como el último emperador de la dinastía Quing, Pu yi, mi jardinero, Nooo. Reverencia. No hay selfies.

ALESSANDRA: Compañero, último emperador, antes su cuerpo lo cubrían mantos de sedas doradas.

HOU CHIN: Era en el tiempo de las garzas verdes.

ALESSANDRA: Y qué pasó con todos esos gusanitos que hacían las telas, ¿Murieron?

EMPERADOR: No pequeña espiga cimbreante, ellos son nuestras mariposas que danzan entre las petunias.

MARGUERITTE: Que linda metáfora. La sabiduría oriental en persona. Dile que eres de Venecia, pariente de Marco Polo, seguro que sus ancestros lo conocieron.

ALESSANDRA: Seamos humildes Margueritte, así llegaremos a la cima de nuestros sueños, plantaremos bambú y cosecharemos arroz.

MARGUERITTE: Cualquier cosa vendemos el diamante, ¿Lo trajiste?

ALESSANDRA: Margueritte, no convertiré en monedas el dolor de mi madre.

LLEGAN LOS GUARDIAS ROJOS CANTANDO
(Ellas los reciben con gestos y cantos de la ópera china)

Guardia Hou Chi:
Guardia: Wen Wen:

El amor bajo los quitasoles - Escena en Paralelo

WEN WEN: Los cerezos florecen en mi alma, ante sus ojos de esmeralda. (la besa)

ALESSANDRA: Mmm, el aliento de oriente, Wen wen, como dice Lao Tse; El amor no es mirarnos el uno al otro, si no mirar juntos en la misma dirección.

WEN WEN: Shuo, marcharemos hacia el alba de la abundancia y la felicidad, guiados por nuestro gran líder.

ALESSANDRA: Wen Wen, hace tiempo que nadie me toma en sus brazos.

WEN WEN: Eres suave, como el rocío sobre un jazmín.

ALESSANDRA: (Dijo, Jazmín, ella me lo envió) Wen Wen, usted, es como los sauces de los esteros.

HOU CHI: Iremos a la puerta del este.

MARGUERITTE: Siii, bajo la estrella roja que nos ilumina. La acción es el hacer, nos enseñó el gran líder, hagamos, action.

HOU CHI: Agshu, (si) guiados por nuestros impulsos rebeldes y la estrella roja aplastaremos a los tigres de papel.

MARGUERITTE: Sii, estrujar a esos tigre de papel.

HOU CHI: El imperialismo hace del amor una mercancía.

MARGUERITTE: Sii, atroz el imperialismo, no ahí, que me vuelve loca.

HOU CHI: Unidos con las masas desposeídas, obreras, campesinas, lo derrocaremos no en una, sino en mil batallas.

MARGUERITTE: ¿Por qué esa mirada, Hou Chi?

HOU CHI: Mujeres como la niebla y torrentosas como el Yanzen, pero tener conductas contra revolucionarias, las he descubierto, tú también Wen Wen.

HOU CHI: 階段室シアターカンパニー。技術要件タ文化株式会社。仕事の動画

WEN WEN: Dice que son unas revisionistas, y yo un chancho burgués.

MARGUERITTE: Dígale que tiene de malo revisar, y que no ande insultando, aprovechador.

HOU CHI: とレビューが取り付けられています。

WEN WEN: Dice que nos llevarán a un campo de re-educación.

ALESSANDRA: Compañero, me he leído el manifiesto, un paso atrás dos adelante de nuestro líder Lenin, el origen de la propiedad la familia y el estado del compañero Federich.

MARGUERITTE: Engels, dile que tienes un magister en filosofía de la U Complutense, que yo soy consultora para gente desprotegida. Somos sociales…

Llegan guardias, apresan a Wen Wen y lo azotan.

ALESSANDRA: Dejad de azotar a ese hombre, sois las masas que construirán el futuro, como podrán ser el germen del hombre nuevo.

HOU CHI: 技術要件タ文化株式会社。仕

MARGUERITTE: Dijo que leía libros de Mark Twain y andaba escuchando a Mozart. Aprendí chino rápido.

ALESSANDRA: El, solo ha aceptado mi cariño.

HOU CHI: 組立時間時間分解

MARGUERITTE: Nos van a llevar a construir otra muralla… ¡Saca el diamante!

ALESSANDRA: Somos de la Unidad Popular, creemos como Mao Tsetung que la bondad y la naturaleza triunfarán sobre el egoísmo y la destrucción.

HOU CHI: La revolución cultural está en marcha. Ustedes alaban los ídolos de occidente.

ALESSANDRA: No, Las Meninas, no, es un recuerdo de familia.

MARGUERITTE: Dicen que nos comportamos como concubinas de un Mandarín.

WEN WEN: Mi pequeña flor de loto.

ALESSANDRA: Mi único guardia rojo.

MARGUERITTE: Hou Chi, chino traidor.

Les ponen carteles al cuello.

ALESSANDRA: Deténganse, somos chilenas, chinas, así nos llaman allá Chinas, sí. Chinitas.

MARGUERITTE: Alessandra, muéstrales el diamante. Ho, Ho, Chi Minh lucharemos hasta el fin.

ALESSANDRA: Nos denigrarán por las calles del pueblo, escupos, pedradas.

MARGUERITTE: Nos internarán en una granja, saldremos, famélicas, arrugadas como pasas. Matémonos, estrangúlate. Sencillas pero dignas.

ALESSANDRA: Es su batir de alas, son ellas, vienen por nosotras. La plaga, la plaga de las langostas. Wen Wen, van arrasar con las siembras del pueblo.

HOU CHI: 文化株式会社。仕事の動画

MARGUERRITE: A prender fuego, hacer humo, golpeen las tapas de las ollas, toquen las campanas, volverá la hambruna, vamos, Hou Chi a derrotarlas. ¡Malditas langostas burguesas!

FAMILIA

ÁNGEL CON UN HACHA ENSANGRENTADA

ÁNGEL: Estoy hirviendo papa, mira tengo los ojos desorbitados.

FEDERICO: Hay tormentas solares, te afectan.

ÁNGEL: Lo corté en pedazos, primero las extremidades para que aullara y corriera la sangre.

FEDERICO: Ángel. Son las ondas magnéticas de la explosión interestelar en Alfa Centauro que te perturban.

ÁNGEL: Soy un asesino en serie, y me gusta, no me detendré, tu no apedreabas los patos, de ahí viene. Intérname, denúnciame. Papá soy psicópata.

FEDERICO: Tu madre que aún no vuelve de China. Alessandra traes el aroma de Oriente y la belleza de las galaxias.

ALESSANDRA: (le entrega una flor de loto) Destruyeron las meninas, con ellas todo un ideal se desvaneció.

MARGUERITTE: Lo de las langostas, fue genial, deben ser parientes de los lagartos, por la buena onda.

ALESSANDRA: Marx, ya en el 18 de Brumario nos advirtió, la historia se da primero como tragedia, luego como comedia.

MARGUERITTE: Menos mal que estamos en la parte de la comedia.

ALESSANDRA: Dadle al hombre una cárcel y hará de ella un reino, dadle un reino y hará de él un cárcel.

MARGUERTITTE: Así son los hombres. Ale hay que tener un sentido de vida, moverse con el planeta, never estáticas.

ALESSANDRA: Nosotras jamás impávidas, unámonos a médicos sin fronteras, hay pueblos que nos necesitan.

MARGUERITTE: Toda la vida, siempre entregándose a una causa.

ALESSANDRA: No hay que temerle a la guerra, tenemos que desafiarla.

MARGUERITTE: Yo voy contigo, botiquín, alcohol, yodo hay que llevar de todo, guantes, pinzas, delantal...

ALESSANDRA: Las dos arriesgándonos, para socorrer a los desposeídos del mundo... las arenas nos llaman…

ÁNGEL: ¿Y la Mamá?

FEDERICO: Se fue de enfermera.

ÁNGEL: Papaaa, si soy yo el enfermo sicodependiente en riesgo social.

SIRIA

Coreografía milicianos Isis

Disparos, milicianos hablan árabe, discuten acerca de las bombas rusas caídas sobre el hospital, su madre Fátima estaba ahí, lloran, lanzan consignas, caen bombas.

إذا بكيت لانك ضيعت الشمس، دموعك ستمنعك من رؤية النجوم

ALESSANDRA - MARGUERITTE

Van vestidas de árabe con sus botiquines vienen arrancando miran al cielo caen las bombas, un herido.

ALESSANDRA: Cúbrete Margueritte… (llegan sobre la herida)

MARGUERITTE: Las gasas rápido, las gasas, se desangra.

ALESSANDRA: Hola. Hola, te vamos a ayudar, mírame acá... no te vas a morir, mírame a los ojos si acá, fijamente, estoy contigo.

MARGUERITTE: Rápido la gasas, las pinzas, suero, resiste galla, resiste.

ALESSANDRA: Abre los ojos, mantente acá conmigo… No te duermas, tus hijos te esperan fuerza. La perdimos,.. Paz a ti paz...

MARGUERITTE: Vuela mujer, encuéntrate con tus dátiles y tus burros.

LLEGAN LOS YIHADISTAS

Ahmed... les grita en árabe - levantan las manos

ALESSANDRA: No disparen, somos enfermeras.

MARGUERITTE: Enfermeras, sin fronteras.

MARGUERITTE: Suéltela, suéltela… somos de Chile, no somos del país de satanás.
Ahmed se saca el quepís...

ALESSANDRA: Grande sea Alá, y su profeta Mahoma.

MARGUERITTE: Y los emires y los Ayatolas.

AHMED: Fátima Akgbar era la mujer de Mohamed, esto es lo que hacen los infieles del infierno, Fátima, has llegado al paraíso.

ALESSANDRA: Es, Giovanni, Margueritte, es Giovanni el joven de Almirante Pastene, el hijo de Donatella.

MARGUERITTE: Noooooo, el leso que te seguía tras las cercas.

ALESSANDRA: Soy yo la niña de Almirante Pastene.

AHMED: ¡Alessandra¡ ahora soy Ahmed Uhisyan.

ALESSANDRA: Ahmed, mira, llevo el pañuelo de tu despedida... Siempre te gustó el desierto.

AHMED: Si, hacía mezquitas de barro y me envolvía en telas, las vacas las veía como camellos, los pinos como palmeras y las uvas como dátiles.

MARGUERITTE: Traumaditooo.

AHMED: Mi padre cabalgando era un emir con su sable al cinto, eran premoniciones. Hay hombres solos que necesitan de tu dulzura, ahora sé por qué te seguía. Vienes para ser mi mujer.

MARGUERITTE: No, no, no, no, pos, Ahmed, perdona, pero ella y yo estamos en una misión de beneficencia.

AHMED: Tú también tendrás un Muyahidín.

MARGUERITTE: Noooooo, yo tengo novio en Santiago, mi madre, y una perrita que me espera. Esto es beneficencia.

AHMED: La mujer, no puede andar abandonada por los valles, tú, hacer couscous, buscar el agua al pozo, hervir la menta y bailar para tu marido.

MARGUERITTE: ¡Yo, de odalisca ¡ noooo, ni en el colegio, menos acá, por fi, Ahmed. Vamos a terminar encerradas en una choza, lapidadas con ladrillos, mínimo. Saca el diamante, a los árabes, lo que brilla los trastorna.

AHMED: No hay bosques aquí Alessandra, ni riachuelos, ni grillos que canten al atardecer, ni queltehues, siempre quise tener uno. Los bueyes y el rico pebre de Donatella.

ALESSANDRA: Volvamos Ahmed… ella te espera.

AHMED: Nunca me quisieron.

ALESSANDRA: Eras el regalón. Pero tú te evadías...

AHMED: No sabía qué hacer, para llamar la atención.

ALESSANDRA: Eres un héroe islámico, Alá te quiere, veo su luz en tu frente.

AHMED: Qué será de Antilen, ¿Tendrá mujer?

ALESSANDRA: Si, ahora es Lonco, tiene un hostal étnico.

MARGUERITTE: Siiii con un fogón en el centro, te traen milcao, creo... con sangre cuajada, exquisito, te va gustar.

AHMED: Iré a construir una mezquita.

ALESSANDRA: Sobre el monte, con cuatro robles hacemos los minaretes.

MARGUERITTE: Con pasto en vez de alfombras y te purificas en el estero.

Encuentro con el lagarto del Desierto

ALESSANDRA: Parecías una piedra, lagarto de las arenas.

LAGARTO: (sonido)

ALESSANDRA: Temes del fuego que cae del cielo, y arrasa con tu pueblo, se les quema la piel y enceguece vuestro andar, han ardido las yerbas y el agua. Es aceite, se destruyen los montes y mueven las arenas.

LAGARTO: (sonido)

ALESSANDRA: Cuando los lagartos sonrían, la tierra sonreirá.

TRAEN UN PRISIONERO PARA DEGOLLAR

IMAD: Ahmed, tú el más fervoroso, con quien rezaba bajos los palmares, tú a quien mi padre, Ismael, alababa como el más ferviente, tú a quien yo admiraba por la voracidad de tus palabras y la profundidad de tus ojos, hoy me conduces a este arenal, para que los alacranes succionen mis ojos y las ratas se alimenten de mi cerebro. Te has olvidado quién soy.

AHMED: Ya no eres quien eras, Imad, acaricias lo que no debes, tus palabras son lenguas del demonio, te perdono (Lo besa en ambas mejillas).

ALESSANDRA: *Veo en el horizonte dos jóvenes corriendo tras las cabras, y alabando Ala al amanecer, Ahmed. Como podr….*

MARGUERITTE: Déjelo ir, ya fue.

AHMED: Silencio mujeres, arrodíllate y ve en paz.

IMAD: Me pides paz, cuando el universo se retuerce por mis venas, quiero ver el atardecer sobre el río y divisar el vuelo del ibis, me pides Paz cuando me niegas, un mañana.

MARGUERRITTE: Ni en broma, como va a degollar a este niño.

ALESSANDRA: Suelta el sable, Ahmed, Imad ve hacia el borde del río, ahí despójate de todas las visiones que te atormentan y empieza un nuevo avenir.

IMAD: Ángel del desierto que has detenido el tiempo y retrocedido la espada acepta este collar de alabastro, herencia de mi linaje.

EL ESPEJISMO
EL VUELO DE UN CONDOR

ALESSANDRA: Giovanni mira, surgen sobre las arenas, trigales, los rodean un bosque de robles y sobre las montañas nevadas vuelan los cóndores.

AHMED: Es un espejismo.

MARGUERITTE: Un regalito de Alá, sale el humo del fogón, los caballos corren por los prados.

ALESSANDRA: Ahí va Donatella con su balde se detiene nos ve, se lleva las manos al rostro, te llama.

DONATELLA: “Giovanni, Giovanni, mío caro, estas vivo, abráseme”.

AHMED: Mamma, me quieres de verdad, allá voy.

MARGUERITTE: Que escapada, será gracias a ese lagarto,

EL REENCUENTRO

FEDERICO: Ahí estabas, refugiado en la galaxia de Pegassus. Aguardando por milenios el instante para develar tu existencia y decidiste que fuera yo quien te encontrara.

Alessandra, Alessandra… Lo descubrí, nuestro exoplaneta, la tierra tiene un gemelo en el universo.

ALESSANDRA: Sintió tu belleza Federico, y se develó, Adorado mío, nos encuentras un lugar donde volver a empezar.

FEDERICO: Tu recorrías las arenas y yo navegaba entre galaxias cuando su brillo se detuvo en la pantalla, lo bauticé Alesssi jk 34. Ahí anidará para siempre nuestro amor.

ALESSANDRA: Tu abriendo el futuro y yo disgregada, transmutándome, en el ayer... y aun nada se me devela.

FEDERICO: Si has logrado tanto Alessi, te uniste a tus protones, y te llevaron al pasado y al futuro a las cuatro dimensiones.

ALESSANDRA: Que protones más juguetones. Tienes tantas constelaciones en tus ojos.

FEDERICO: Son tu reflejo, Alessi, tu mirada resplandece como cuando le hablabas a Jazmín, tanto la quisiste.

Sí, en algún carguero del Caribe entre tanta piña y bananos, ella llegó a los canales de Venecia. Un atardecer queriendo desvanecerme bajo las aguas. La vi, desesperada tratando de aferrase a un leño, era como una niña que se ahogaba, la rescaté y se quedó conmigo, tanto me quiso, que aprendió a sobrevivir con la nieve y el frío. Ella se adaptó a mí y yo me adapte a ella, me enseñó a sonreír en la oscuridad y alegrarme al amanecer.

Yo la reconfortaba en su tristeza, sabía que nunca iba a encontrar en esa ciudad alguien igual a ella, alguien a quien amar, y me di cuenta que yo también era una iguana.

FEDERICO: Pero había un iguano, esperándote.

ÁNGEL: Papas, holas, me gradué, yo, solito me gradué, mejor compañero, aquí, mejor gimnasta, mejor nota en física, papa físico, mejor en filosofía mama... filosofía.

Y ustedes no estabaaaan, nadie me abrazaba, ahí con los trofeos y un pisco sour haciendo guiños a los otros apoderados y ustedes no llegaronnnn.

FEDERICO: ¿Era hoy día? Tú estás seguro que era hoy día.

ALESSANDRA: Ángel, te estas volviendo muy predecible, cuando ganaste las olimpiadas, era menos burdo.

ÁNGEL: Papas, era hoy, miren, estoy de terno.

FEDERICO: Más ingenio, todos nos mienten así. Ángel, es Abril, te gradúas en Diciembre.

ÁNGEL: Papá, estamos en Diciembre.

FEDERICO: Por favor, es muy fácil, jugar con la relatividad.

ALESSANDRA: Ángel, ni tu ni yo necesitamos ganar nada.

ÁNGEL: En serio, puedo ser yo.

ALESSANDRA: Siempre, he estado lejana, ausente, de filosofa que soy, Federico, Ángel es hora de viajar, iremos juntos, partiremos a Venecia.

FEDERICO: Volver, es retornar, girar sobre nuestro eje y reencontrarse nuevamente con un tiempo que nos espera, somos las partículas del Universo.

ÁNGEL: Al lugar de la iguana, Seré gondolero… al fin.

VENECIA

EMILIA- FRANCO- ALESSANDRA – FEDERICO –
PAOLA- VIRGINIA – HOU CHI – MARGUERITTE

En el vaporetto… Stazione Sta Croce - Ángel va grabando con el celular

ÁNGEL: Todo es igual a you tube.

FEDERICO: El Palazzo de los Capriata d Orba, yo estuve aquí, me veo corriendo por el muelle, espantando a las gaviotas, escuchando el ruido de los cañones.

ALESSANDRA: Nada ha cambiado, los sonidos, la misma brisa, mis recuerdos se rebelan, se vuelven flechas de dolor.

ÁNGEL: Mamá, salga de ahí.

IDEM ESCENA DEL COMIENZO – El ARIA

EMILIA: Nos quedamos Alessandra, no había para que partir.

FRANCO: Volvieron a elegir al Duce, y el agua de los canales va cristalina. Les gustó Almirante Pastene.

ALESSANDRA: Mamá, Papá, que bellos están. Me casé, con Federico, y tenemos un hijo… Ángel.

EMILIA: Hija, siempre estuviste con nosotros, nunca dejamos de acariciar tus cabellos. Hay territorios inmensos que nos envuelven.

Pero nunca nos dejemos avasallar, que sean tan solo las olas del mar, las que nos golpeen.
Jazmín es el día de tu alegría, Alessandra volvió.

JAZMÍN: (sonidos)

(VAN APARECIENDO PAOLA-VIRGINIA-HOU CHI)

ALESSANDRA: Si, yo también estoy tan feliz, te recordé cada día Jazmín.
He encontrado la grieta de la felicidad… Hoy debo ahogar en los canales, este divagar, devolver el diamante, dejar de vengarme de la historia, nunca lo lograré, y respirar tan solo respirar hasta que el aire exista.
He descubierto el amor al aire, es quien me ha permitido suspirar, ahogarme y emerger de este océano, somos tan solo peces bajo el aire, y no dejaré que nadie lance sus redes sobre nosotros, sobreviviremos.
Bésame, Federico, abrásenme.

HE DESCUBIERTO EL MUNDO Y EL MUNDO ES NUESTRO
I have discover the World... and the World is ours.

COREOGRAFÍA DE BOLLYWOOD

FIN